

1293/PAS

one title, 40 copper plates, one title,
one portrait, 40 copper plates, 40 copper
plates, one title, 40 copper plates; 15
copper plates

Cur 1293



5 vols in 4

First Complete Collected Edn.

Berlin 2611

Improved General title in vol 1, 207 plates including
5 title-pages, plus 2 portraits.

ZXF

6236

DI CINQUE LIBRI
DI ARCHITETTURA
DI
GIO. BATTISTA MONTANI MILANESE

Nel primo libro si tratta dell'Arte della Architettura
Regole generali dell'Arte

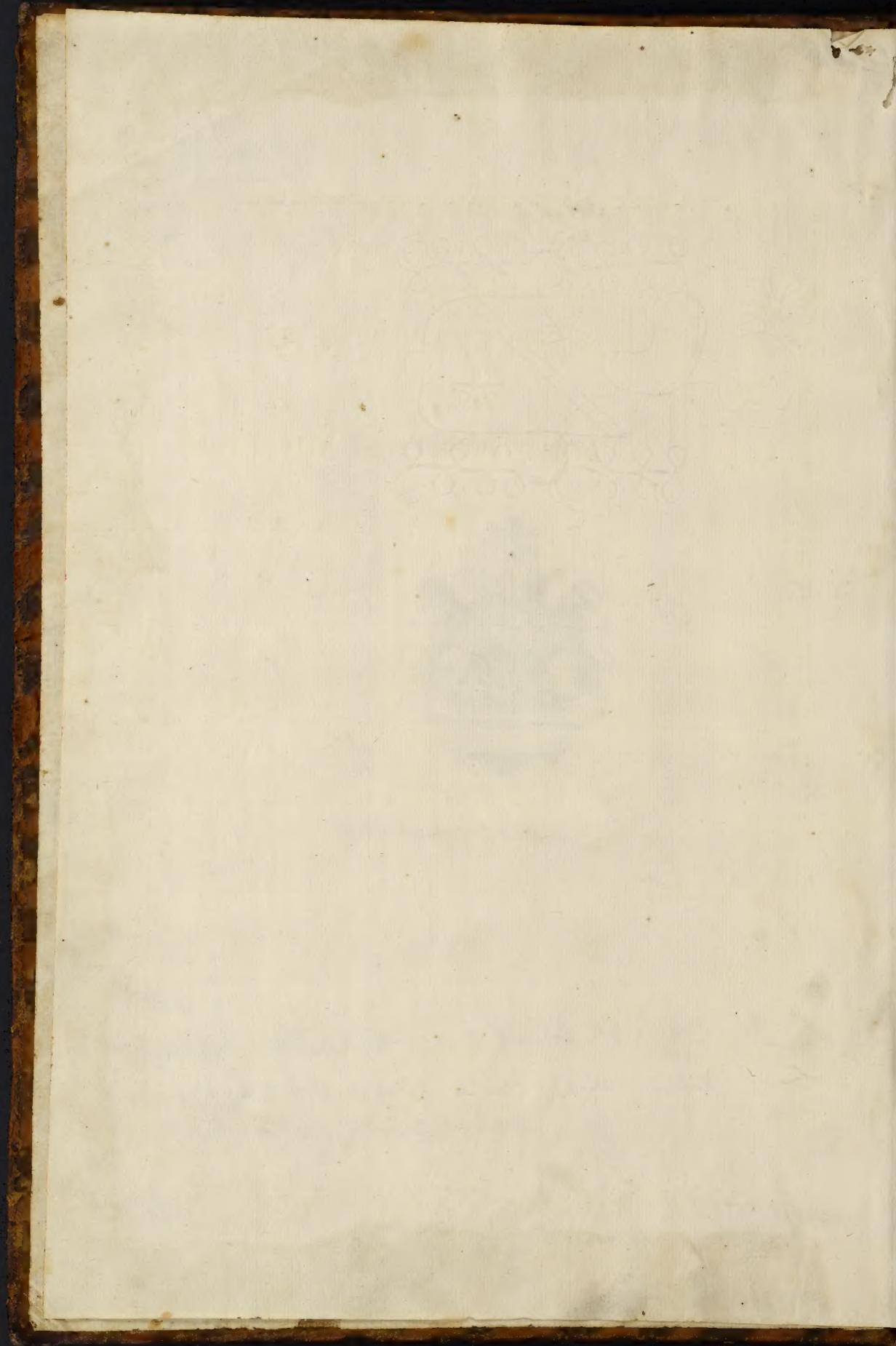
Nel secondo libro si tratta dell'Arte della Architettura
della Architettura

Nel terzo libro si tratta dell'Arte della Architettura
della Architettura

Nel quarto libro si tratta dell'Arte della Architettura
della Architettura

Nel quinto libro si tratta dell'Arte della Architettura
della Architettura





LI CINQUE LIBRI
DI ARCHITETTURA
DI
GIO. BATTISTA MONTANI MILANESE

*Nel primo libro si contengono li Cinque Ordini con le loro
Regole et ornamenti cauati dall' Antico*

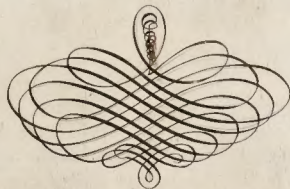
*Nel secondo li Tempj antichi di Roma con le loro Piäte,
alsate, e spaccate*

*Nel terzo seguitano li Tempj, e Sepoltr- antichi
con le loro Piante alzate, e spaccate*

*Nel quarto si comprendono uarie Inuentioni
di Altari e Depositi Moderni*

Nel quinto diuersi disegni di Tabernacoli moderni

*Si Stampano e si Vendono in Roma da Gio: Giacomo de Rossi Alla Pace
con Priuilegio del Sommo Pontefice concesso l'Anno 1691.*



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

By JOHN STOW, Citizen and Surveyor of the City of London.

Printed by I. I. and J. W. at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near the North Gate.

1687.

Price 1s.

For Sale at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near the North Gate.

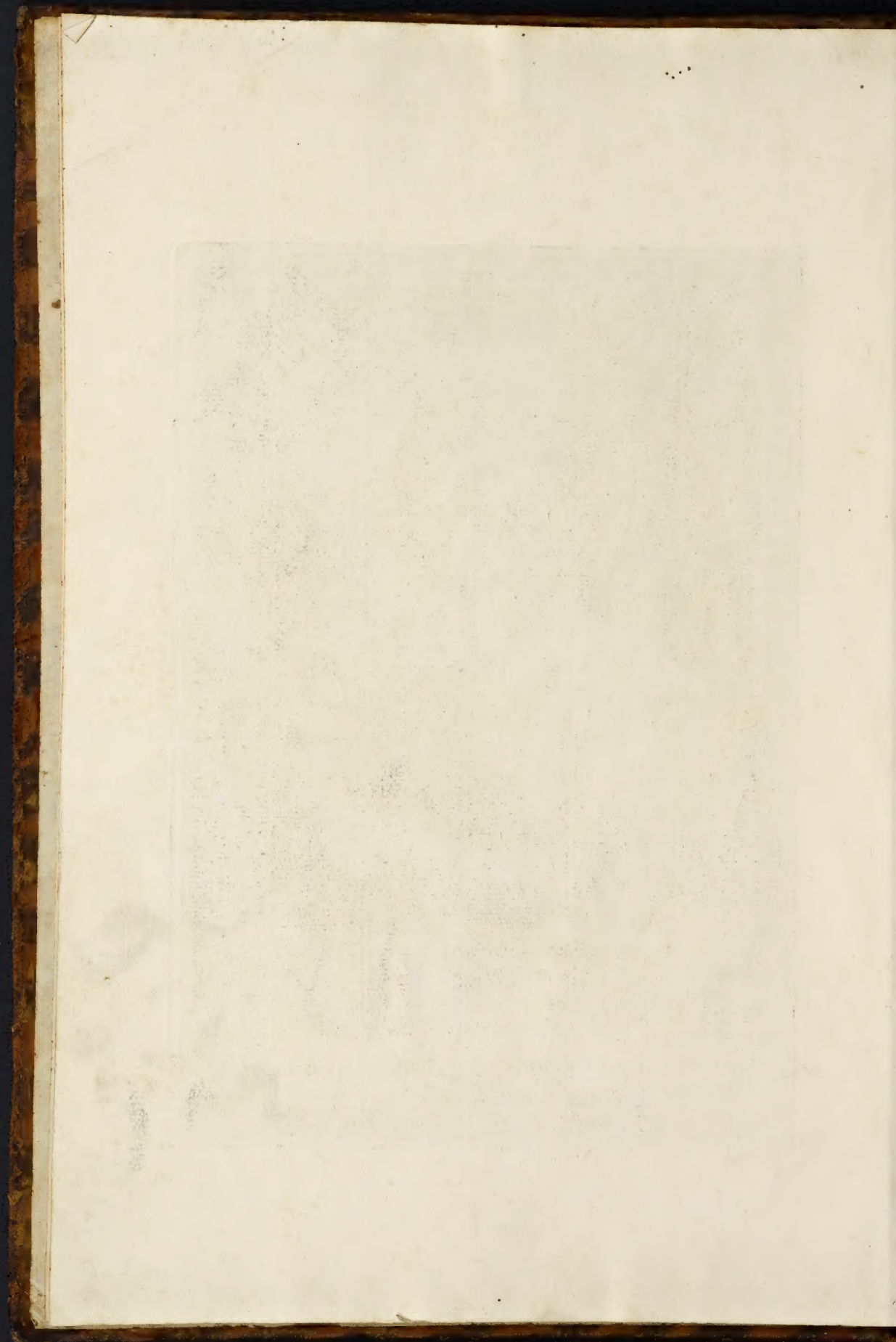
By J. I. and J. W.

Printed by I. I. and J. W.

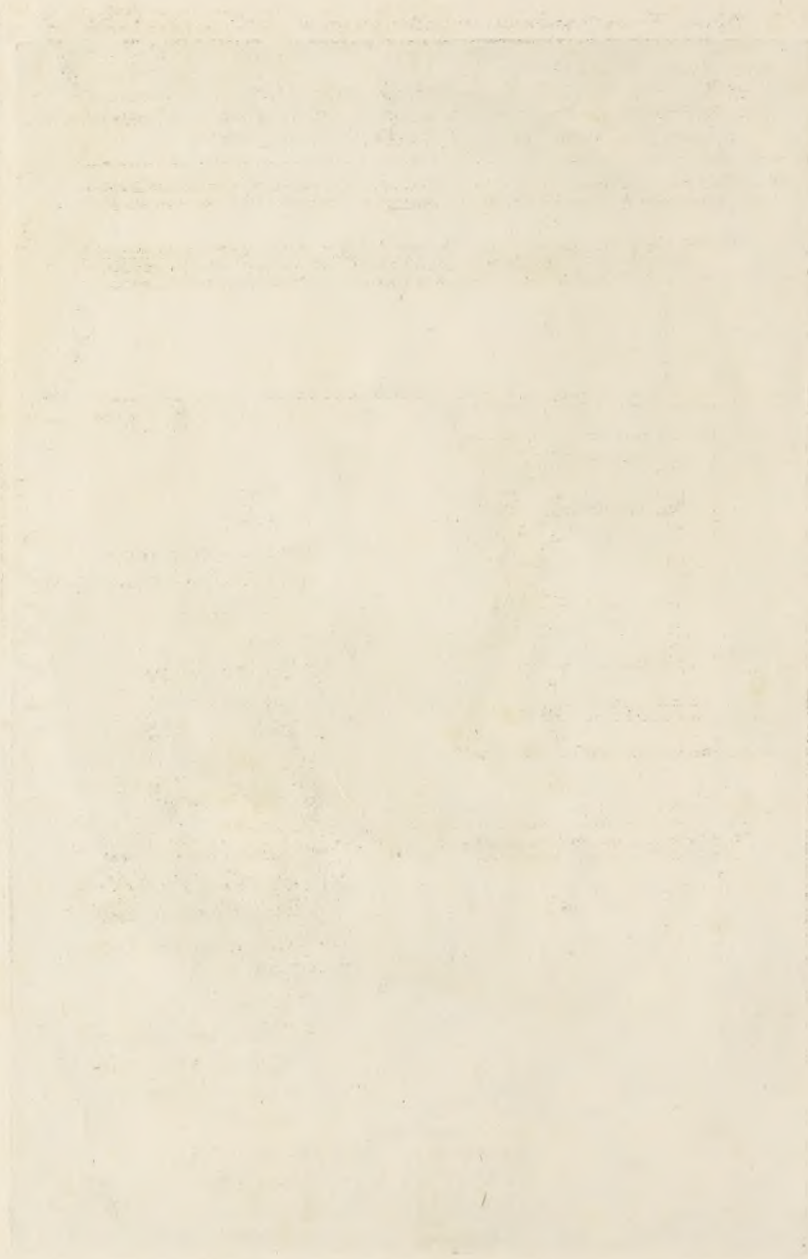
at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near the North Gate.

1687.







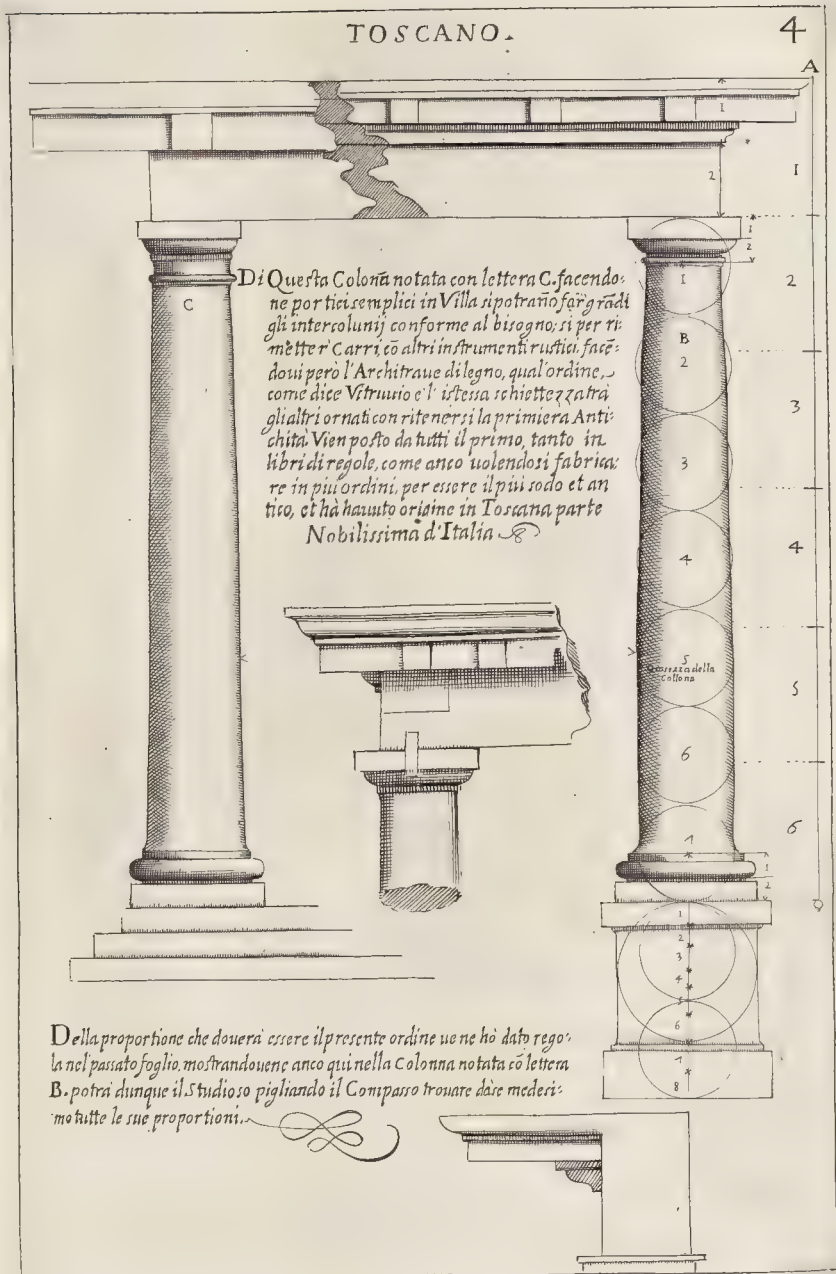


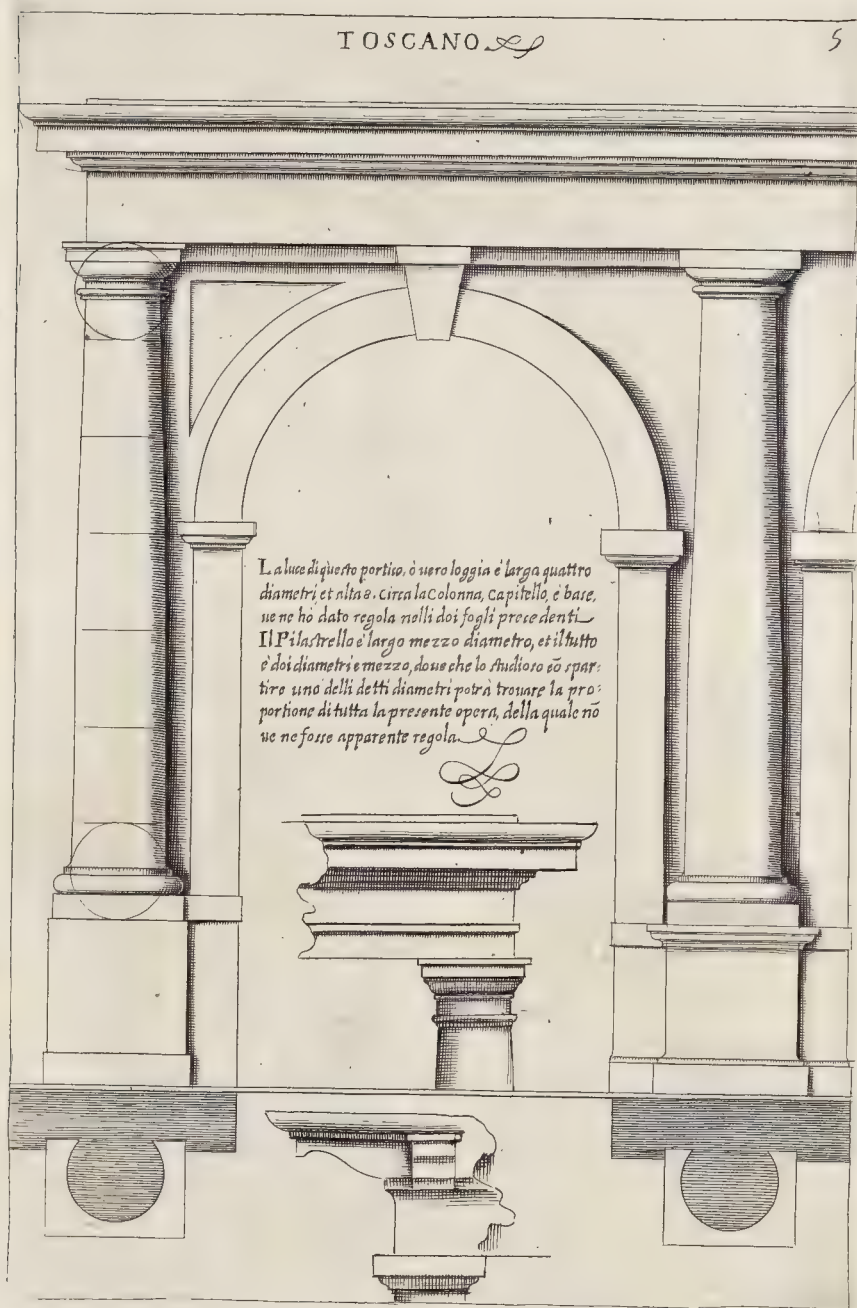
La Colonna del presente ordine deve essere alta 7 diametri di una Colonna intendendo la sempre con base e Capitello dandone delli detti diametri la metà di uno alla base et il simile al Capitello qual diametro s'intenderà sempre una grossezza di Colonna presa da basso nella parte più grossa. Il suo piedestallo è alto doi diametri, come si mostra la Cornice Architravata mi e' parso farla la quinta parte dell'altezza della sua Colonna. l'altezza della quale si spartirà in doi parte, con darne una al fregio, et una alla Cornice



TOSCANO

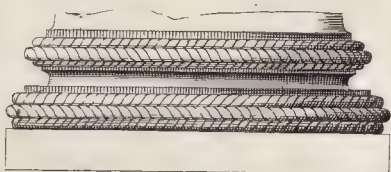
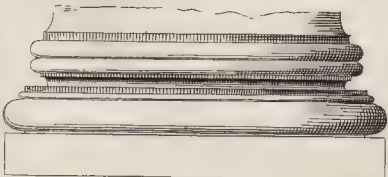
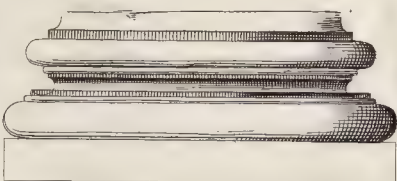
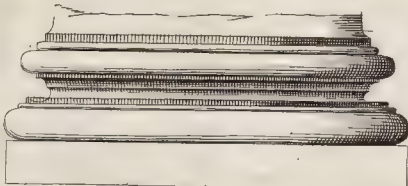
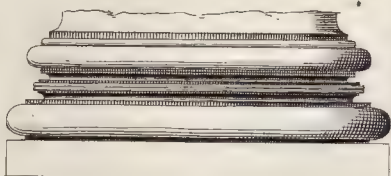
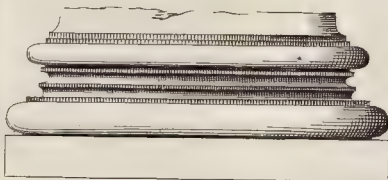
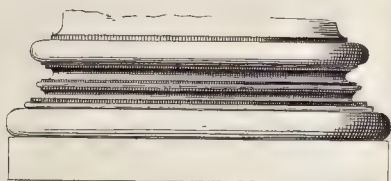
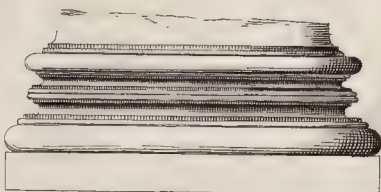
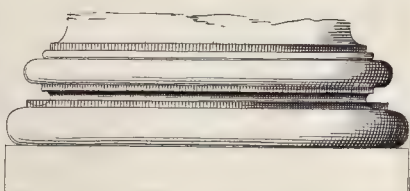
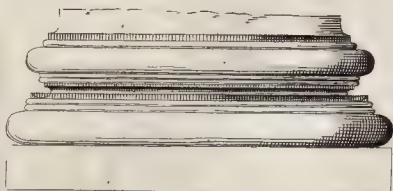
- A Vuotolo
- B Listello
- C Corona o uero goccolatoio
- D Listello del abaco o uero cimatio
- E Gola riuersa
- F Fregio
- G Regolitto del abaco
- H Abaco
- I Ouolo
- K Listello
- L Fregio del capitello
- M Tondino
- N Collarino della colonna
- O Vuo della colonna disopra
- P Vuo della colonna dabasso
- Q Inuasiapo della colonna
- R Toro
- S Plintio
- T Listello nome molto generale o usato indifferente in tutti li membri simili o minori o maggiori che siano
- V Gola. riuersa
- X Piedestallo
- Y Listello
- Z Zocolo



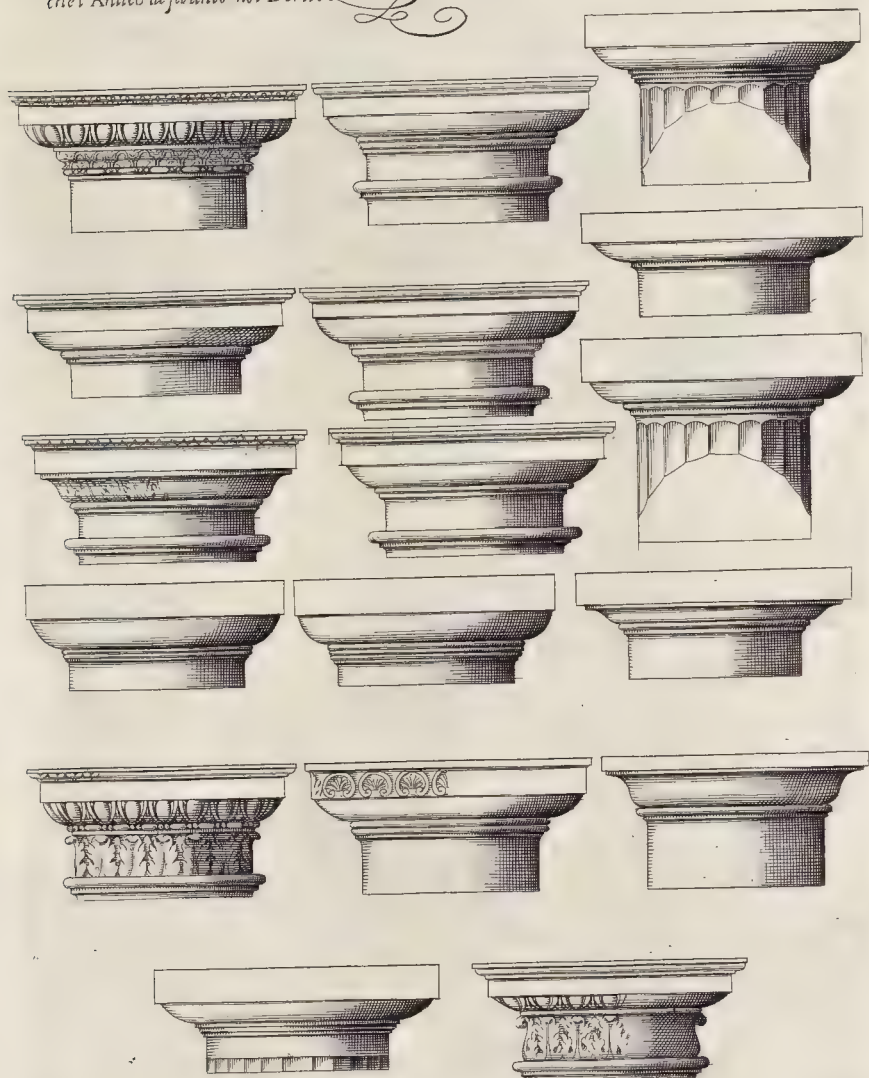


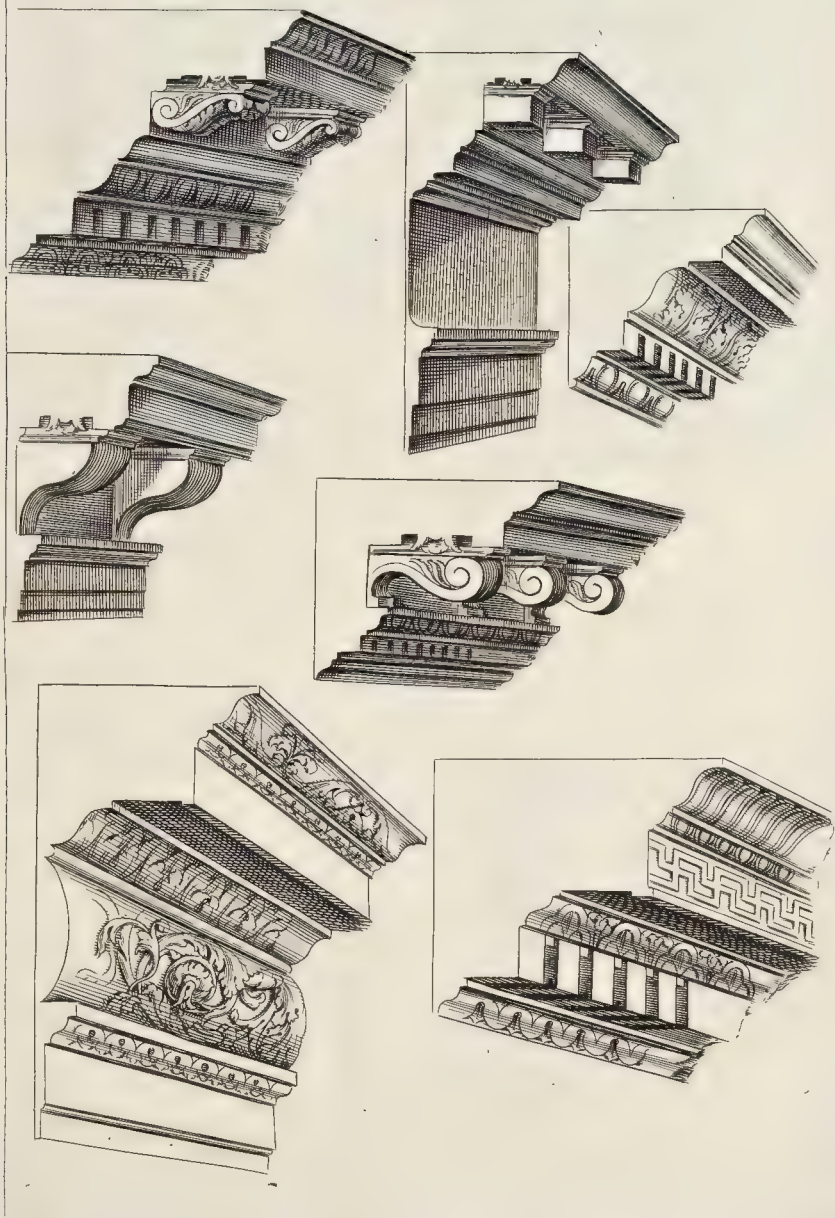
Qui si mostrano molte uariate bari raccolte da diuersi fragmenti delli Edifitij antichi, obseruando in queste il modo che haueuano di fare l'altezza loro di mezzo diametro e l'aggetto la quinta parte di esso intendendo pero' che nelli primidoi Ordini Saranno con l'Imoscapo, e li altri tre ultimi senza l'Imoscapo.

6



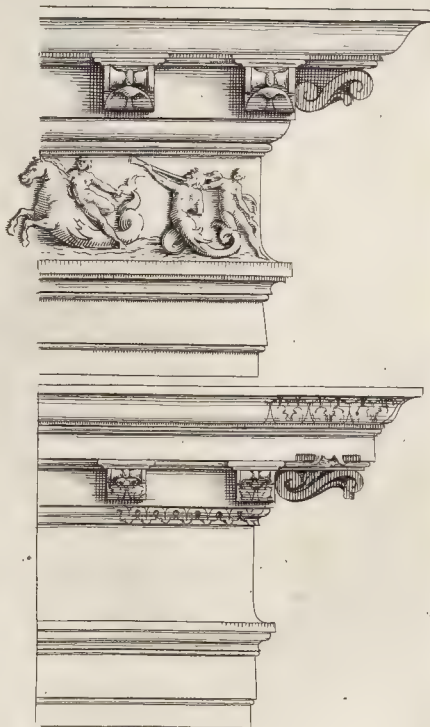
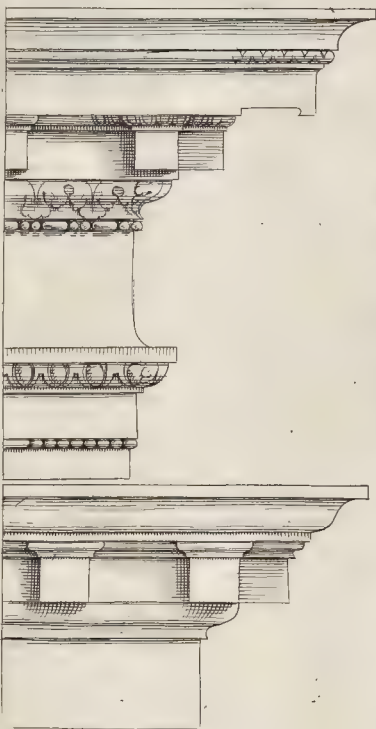
Dalli Antichi fragmenti di Capitelli potranno li Studiosi formar' nuoui pensieri purchè non eschino
dall'isterri tondini, gole, et ouoli, e se bene la tauola rarà quella del Ionico; nondimeno qui si uede,
che l'Antico la fa anco nel Dorico. *L* 7

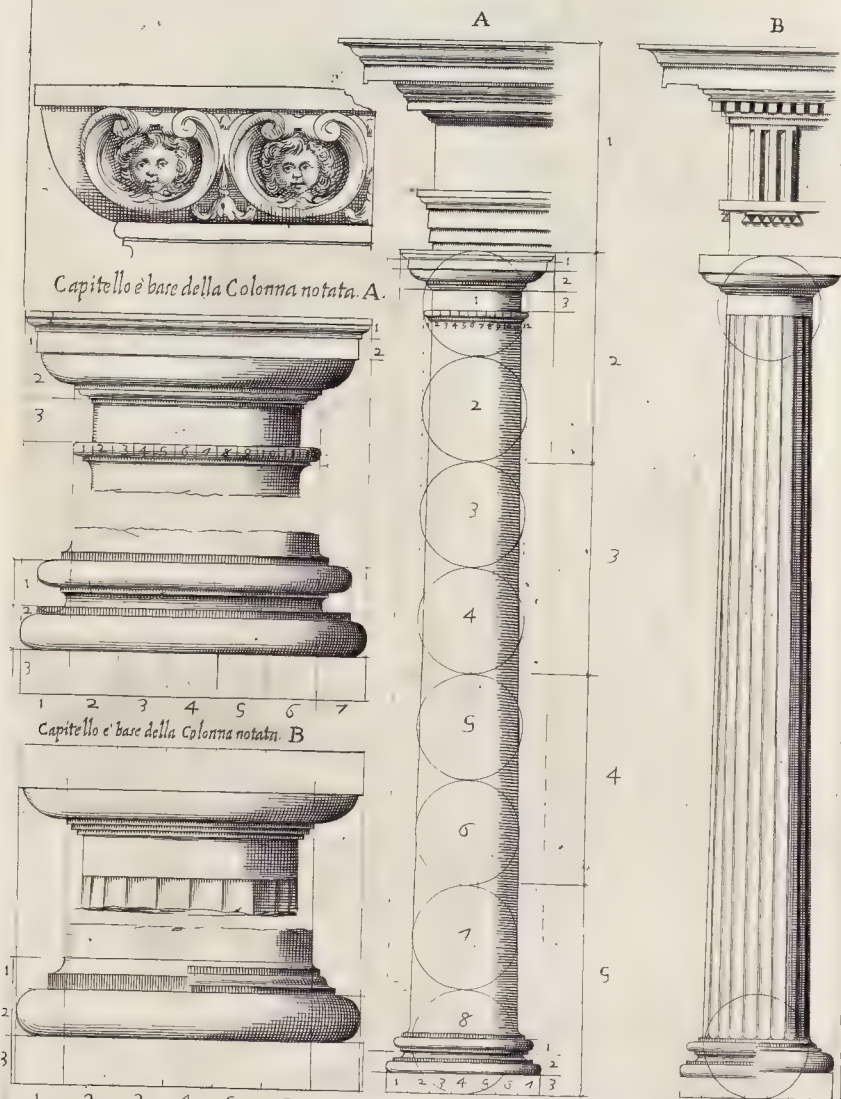




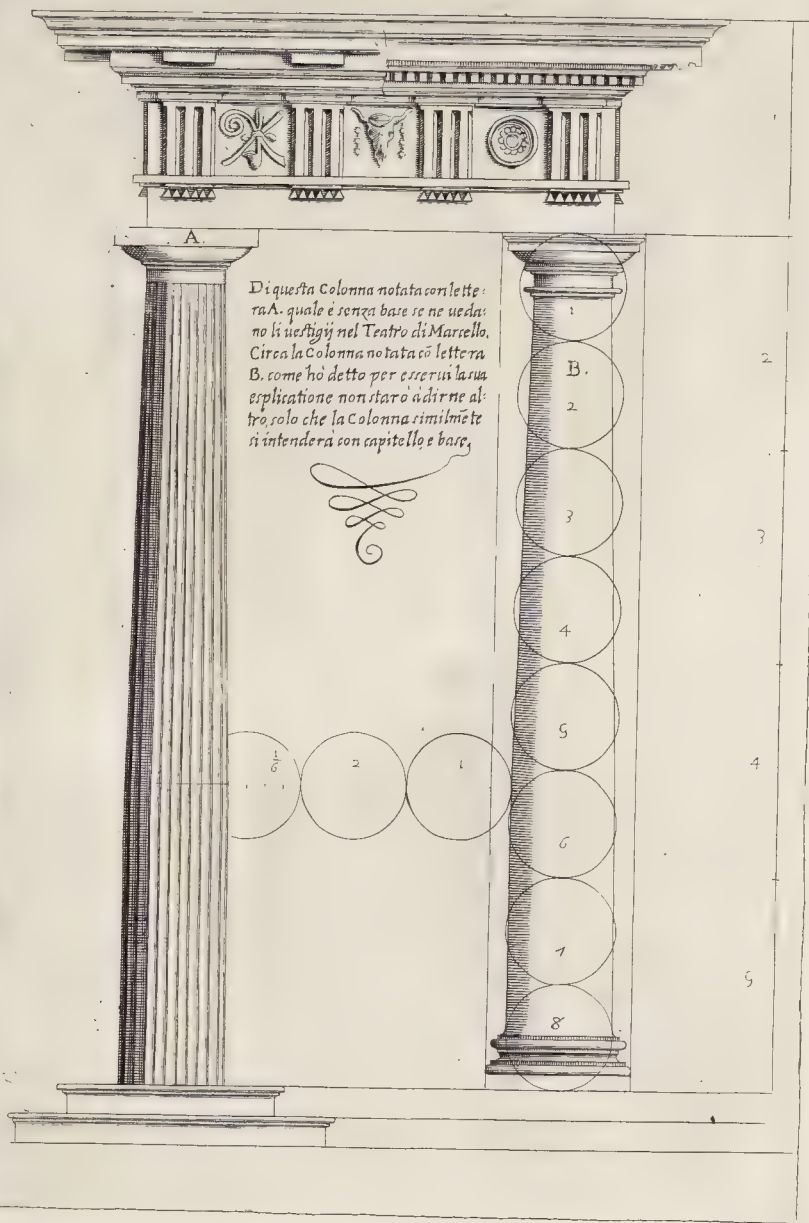


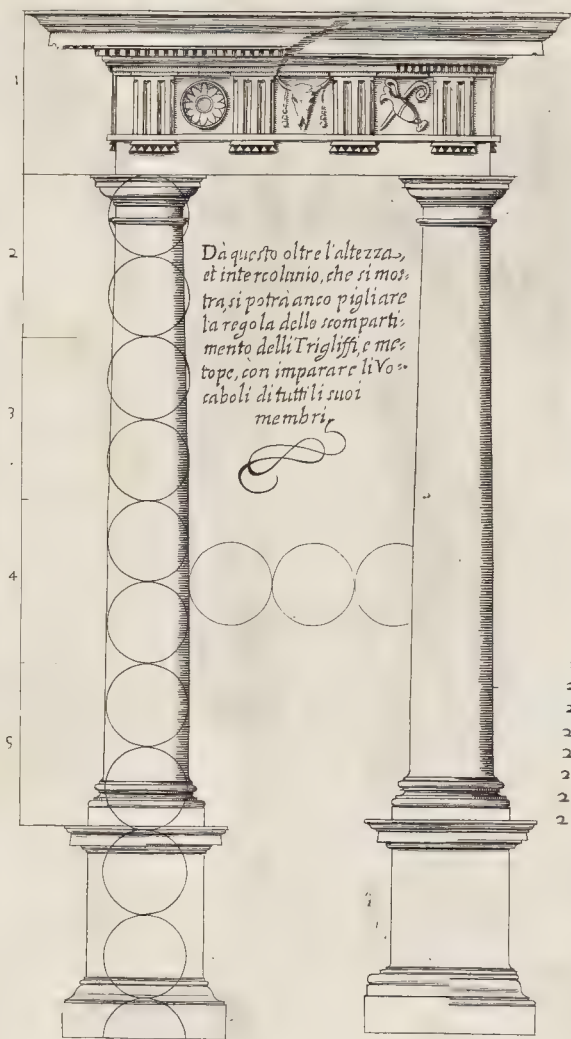
Frammenti uariati di Cornice
cassati da diversi pezzi antichi.





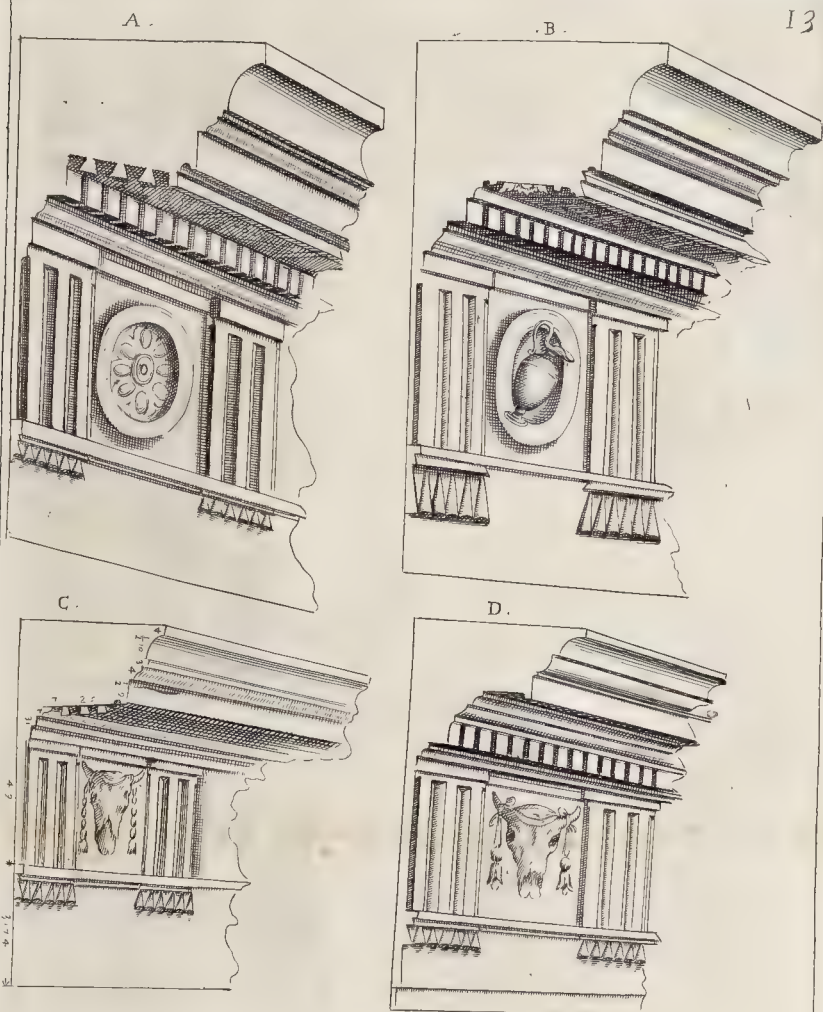
Essendo nel presente foglio notato il tutto con numeri, circoli, e linee perpendicolari o uero accateto, potrà lo studioso operare conforme alle qui notate proportioni e quando nelli futuri fogli ui saranno segnate simili regole il più delle uolte la passerò con silenzio.





Dà questo oltre l' altezza,
et intercolanio, che si mo-
tra, si potrà anco pigliare
la regola dello comparti-
mento delli Triglifi, e me-
tope, con imparare li vo-
caboli di tutti li suoi
membri.

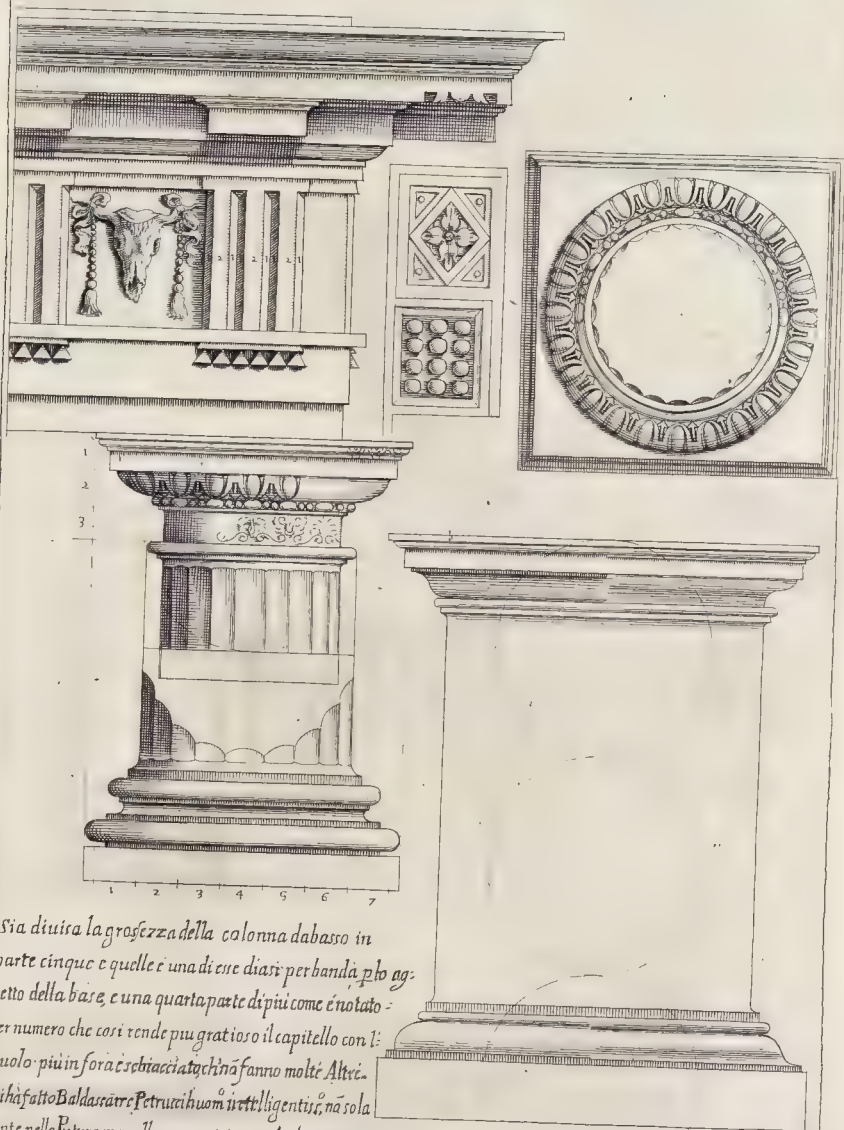
- 1 gola dritta
- 2 gola riversa
- 3 gocciolatoio
- 4 ovolo
- 5 dentello
- 6 capitello del triglifo
- 7 triglifo
- 8 metopa
- 8 tenia
- 9 gocce
- 10 Architrave
- le parte del capitello
- 11 cimatio
- 12 abaco
- 13 ovolo
- 14 gradetti
- 15 collarino
- 16 astragallo
- 17 cimbia o uero quadrifido
- 18 uiuo della colonna
- 19 uiuo della colonna
- 20 cimbia
- 21 baston di sopra
- 22 cauetto colistelli
- 23 baston di sotto
- 24 zoccolo o uero plinto
- 25 cimatio
- 26 dado del piedistallo
- 27 bassa
- 28 plinto detto zoccolo

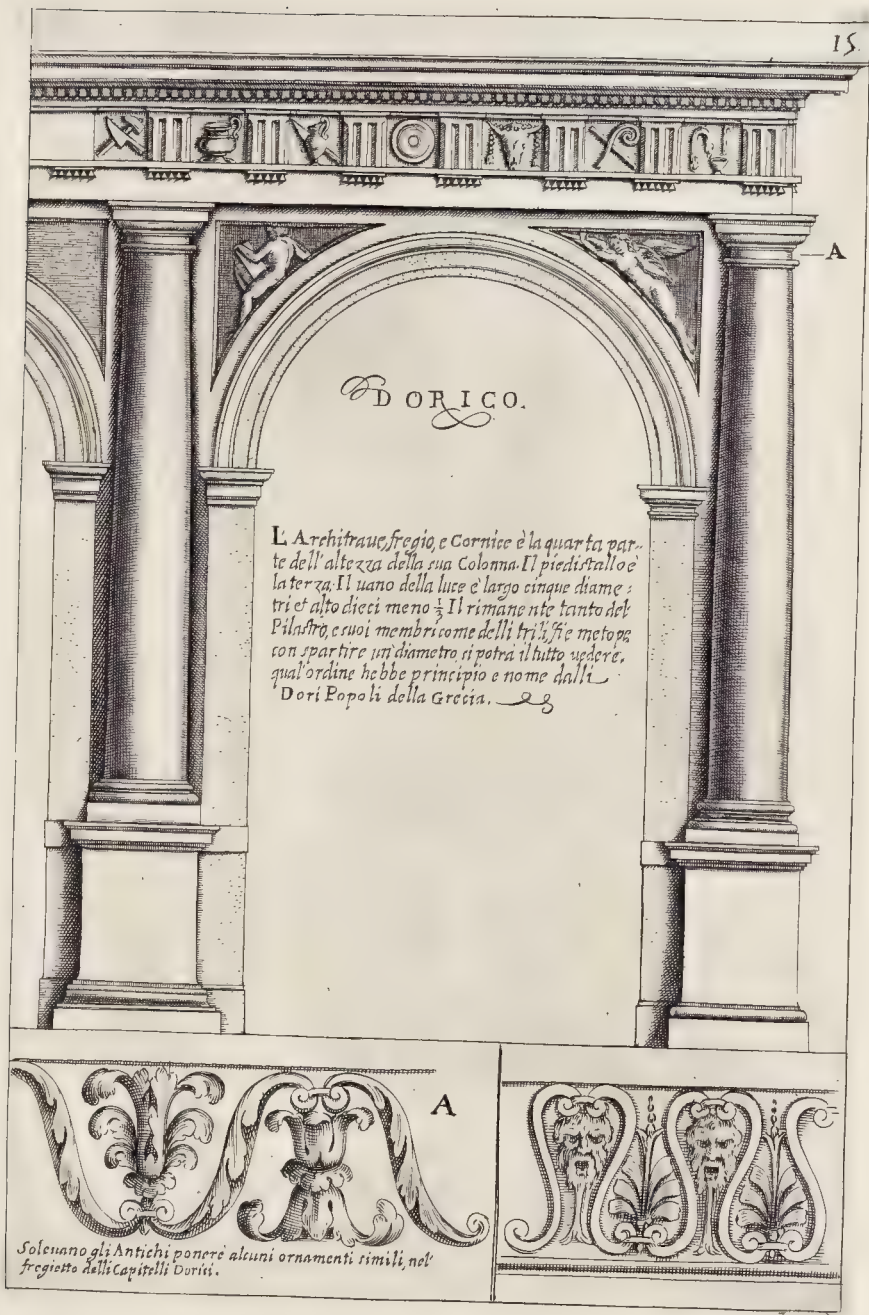


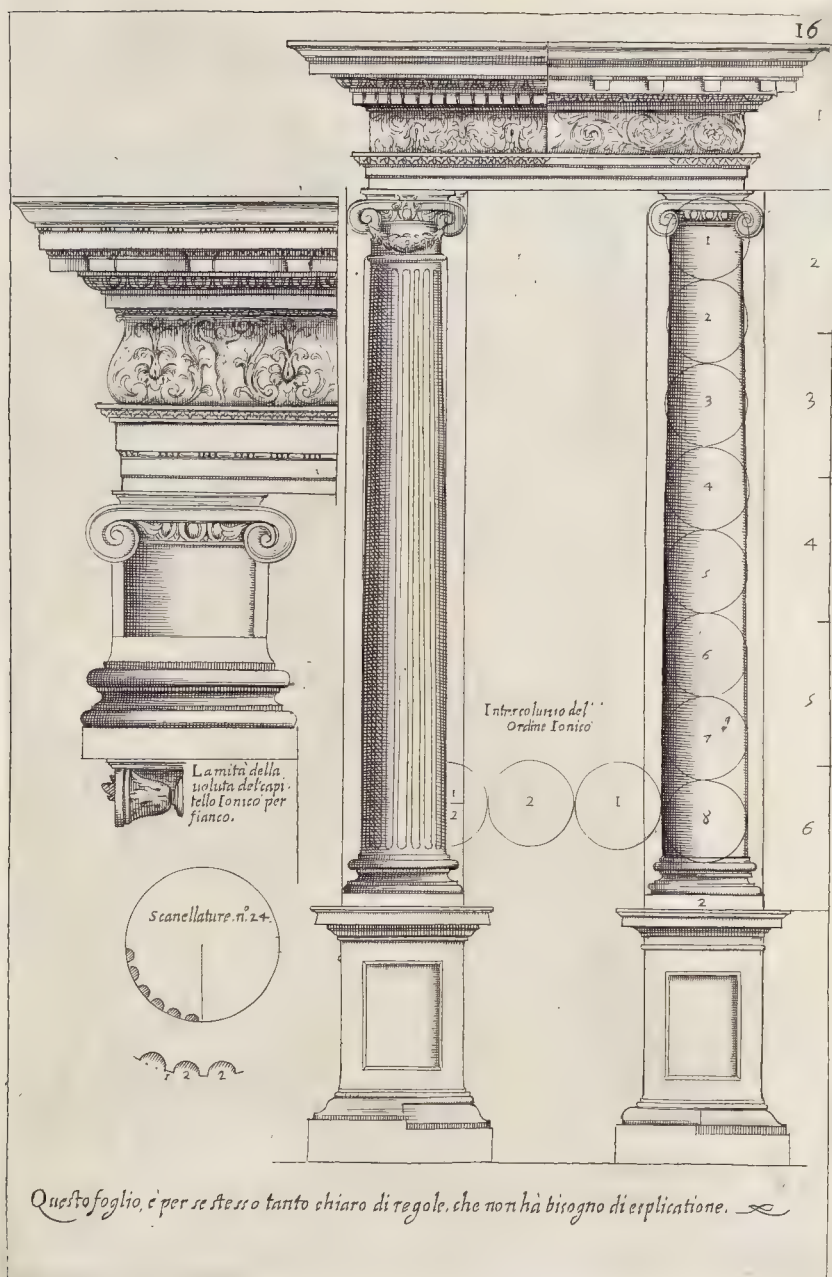
Braccio 1 Con il quale è stato misurato le quattro cornici che sopra si mostrano.

Minute sessanta 60

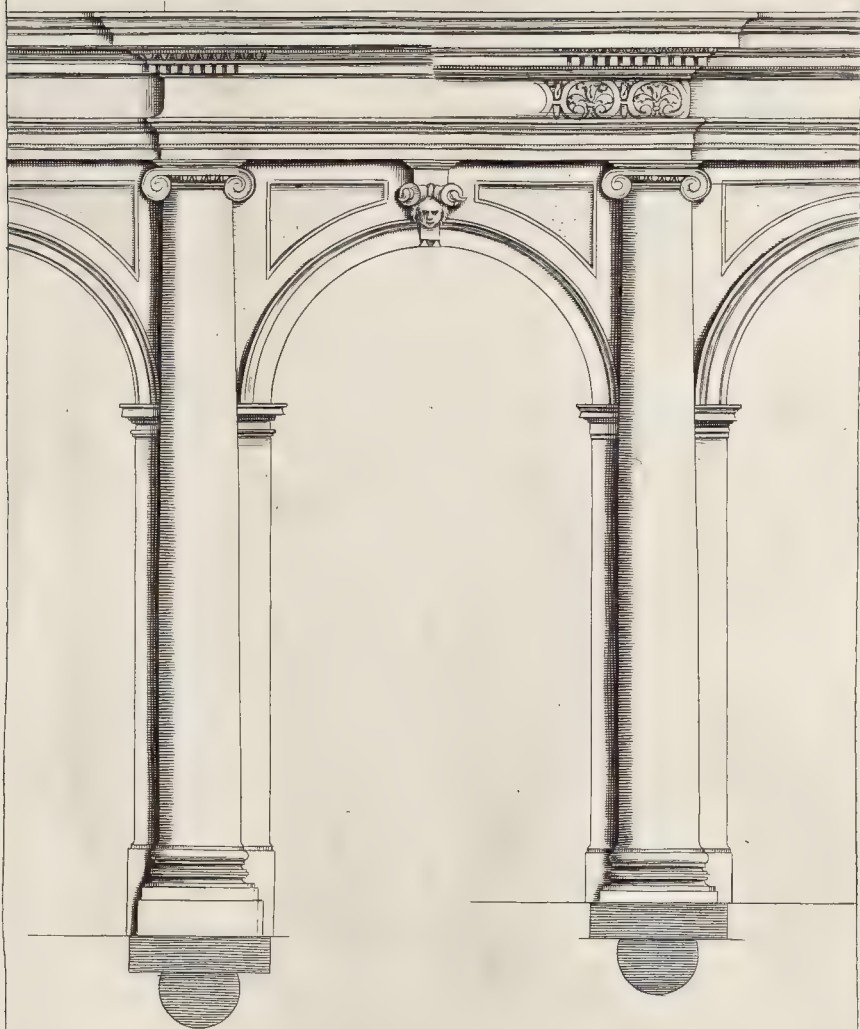
Frammenti di Cornici Doriche, cauate dall'Antico, e misurate come qui si uede.



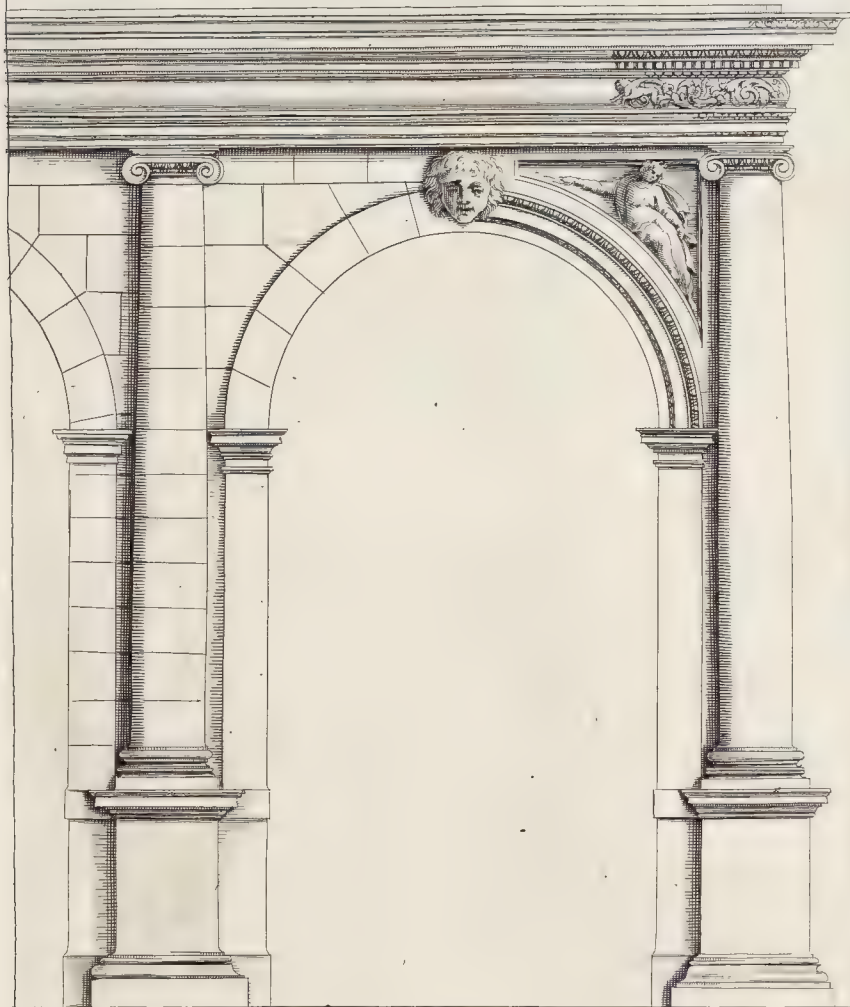




Questo foglio, e' per se stesso tanto chiaro di regole, che non n' ha bisogno di explanation. ~



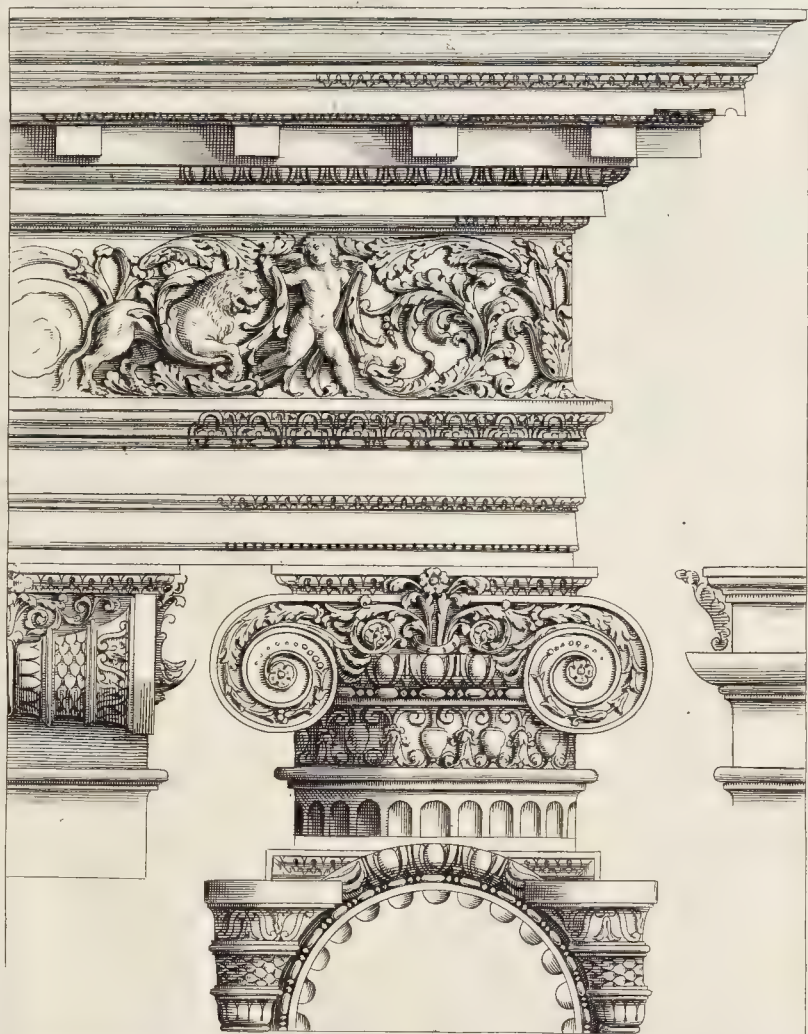
Il Vano della luce di questo Portico, ouero loggia è largo con base e capitello 4. diametri, et alto. $3\frac{1}{8}$ senza il Zoccolo, la Colonna è alta 9. diametri. Li membretti sono larghi un terzo di diametro per uno. Tutto il pilastro è un diametro e $\frac{2}{3}$. L'Architrave, fregio e Cornice sono la 1.^a parte dell'altezza della Colonna. Qual ordine hebbe origine nella Ionica Prouincia della Grecia.



L' Architrave, fregio e Cornice, sono alti la 1.^a parte dell' altezza della sua Colonna. la Colonna e' alta 9. diametri meno $\frac{1}{2}$. seguitando con base e Capitello.

Li membretti del Pilastro sono $\frac{1}{2}$ di diametro per ciasche duno.

Il tutto del Pilastro cioe in larghezza sono 2. diametri e $\frac{2}{3}$.

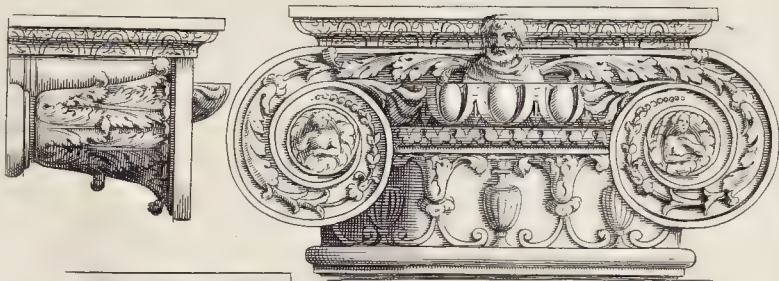
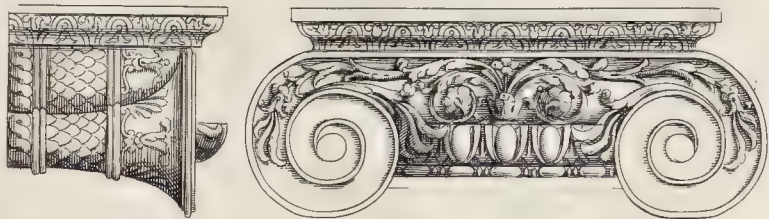
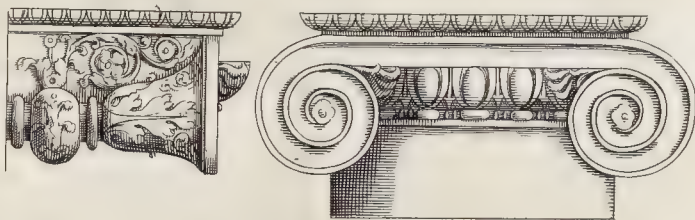


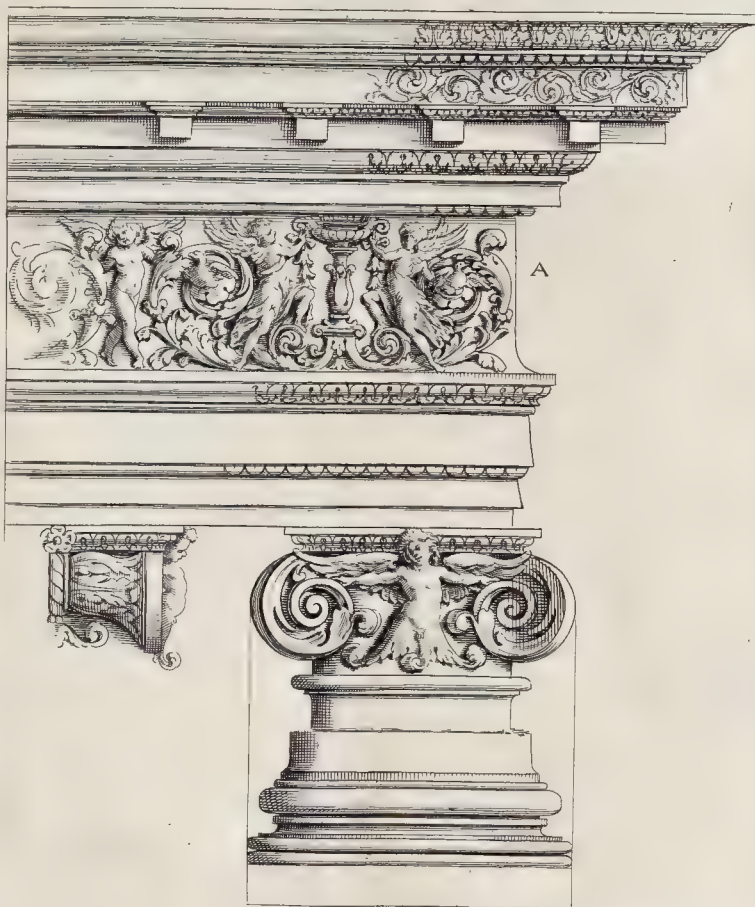
Fatta che sia la proportione dell' Architrave, fregio, e Cornice sopra la 4.^a o 5.^a parte della sua Colonna secondo ci sarà il sito, si dividirà tutta l'altezza in dieci parte con darne tre all'Architrave, tre al fregio e 4. alla Cornice. Circa il capitello essendo proportionato a questa opera si potrà vedere la sua altezza e proportione come ho più volte detto con spartire un diametro

IONICO.

20

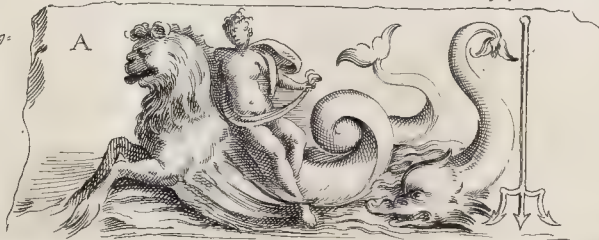
Capitelli uarij, cauati da' diuerſi Edifitij antichi



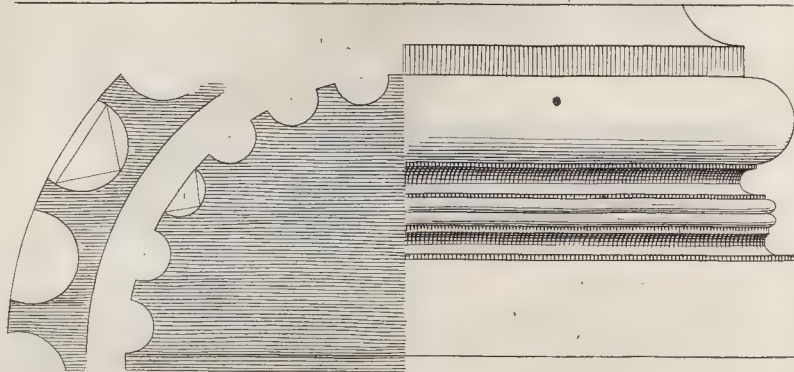
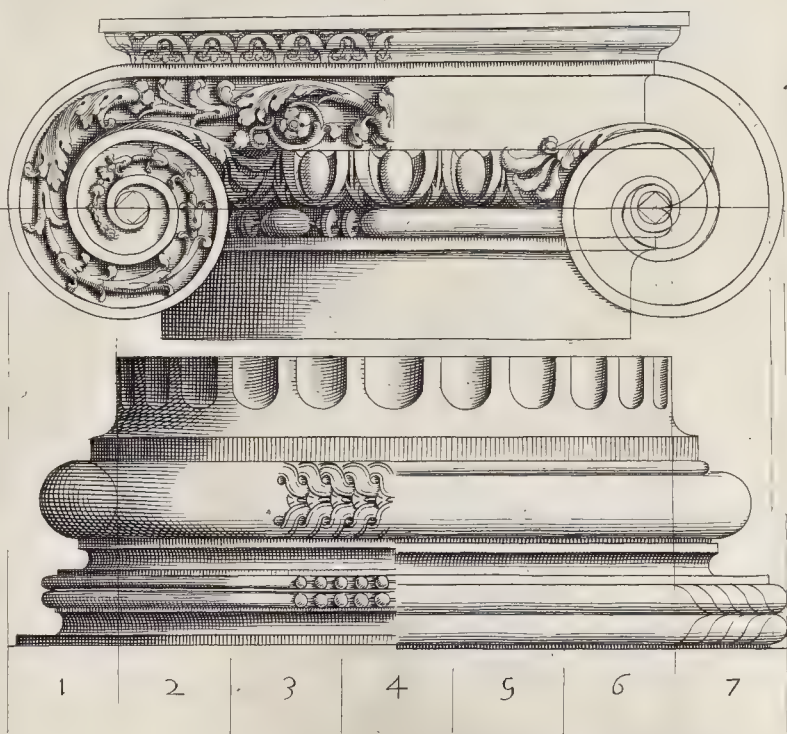


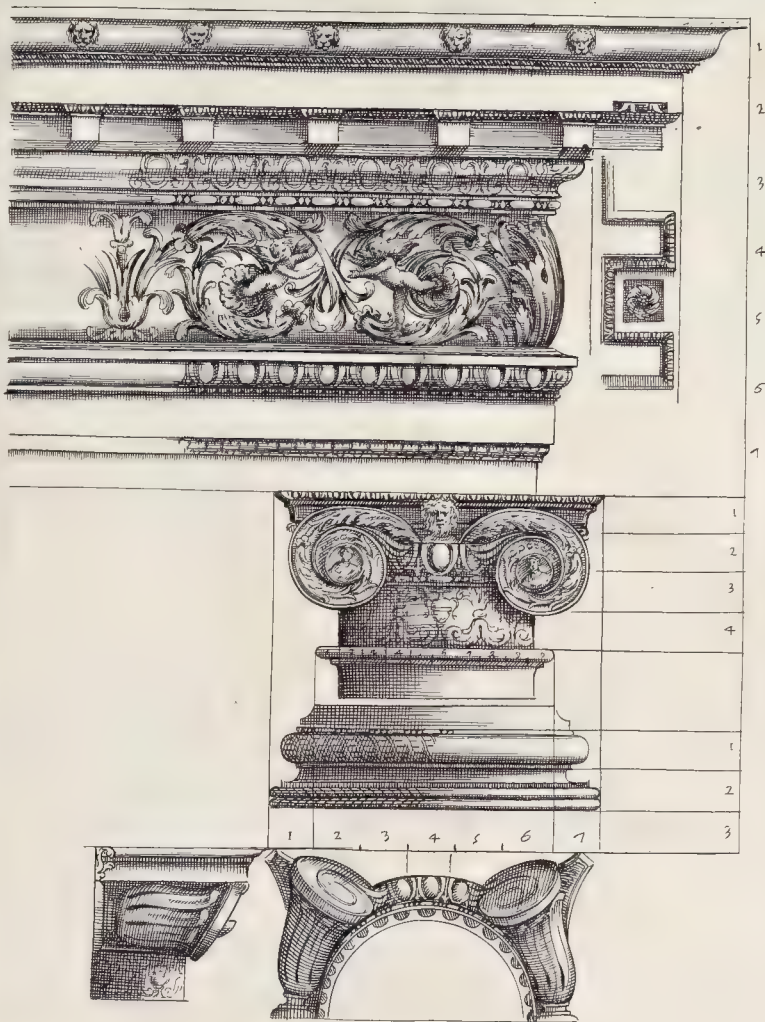
Si osserveranno nella presente Cornice le medesime proportioni notate nel foglio. 19.

*Friege cauan da frag-
menti Antichi.*



Questo Capitello è alto tre quinti di un diametro, quāto alla base, giū sene è detto,
et si uede in essa notato. ∞

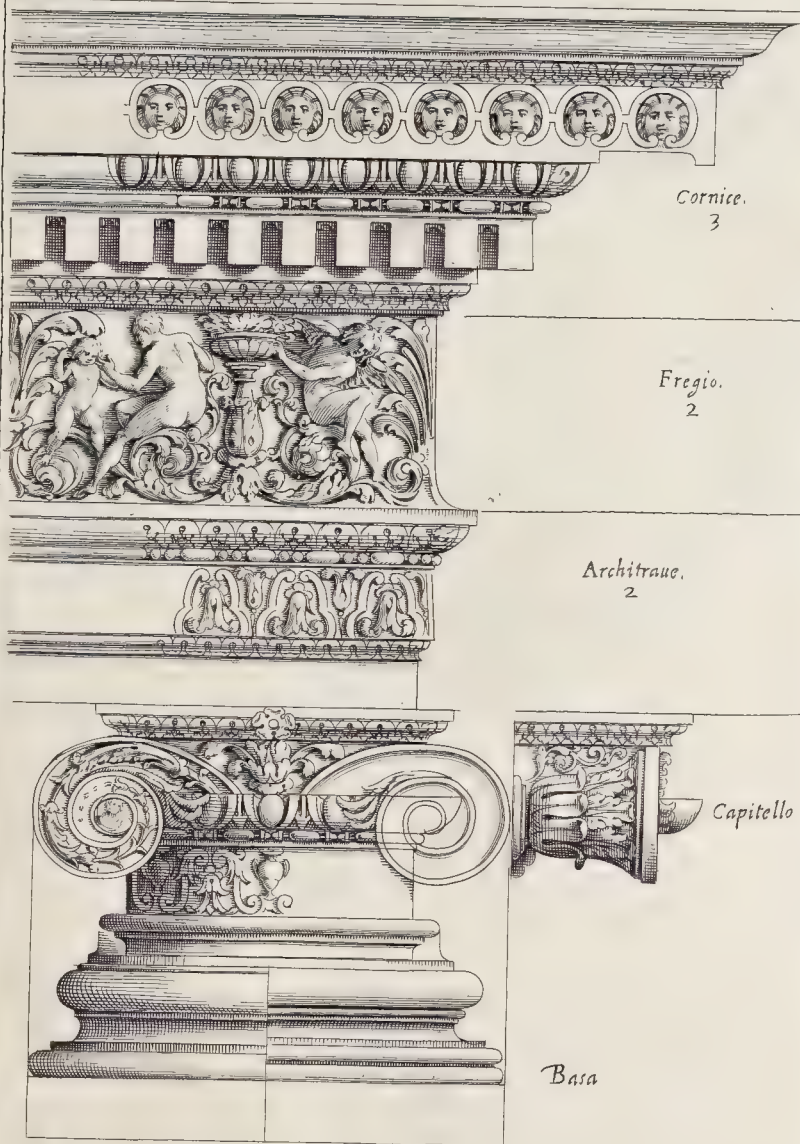


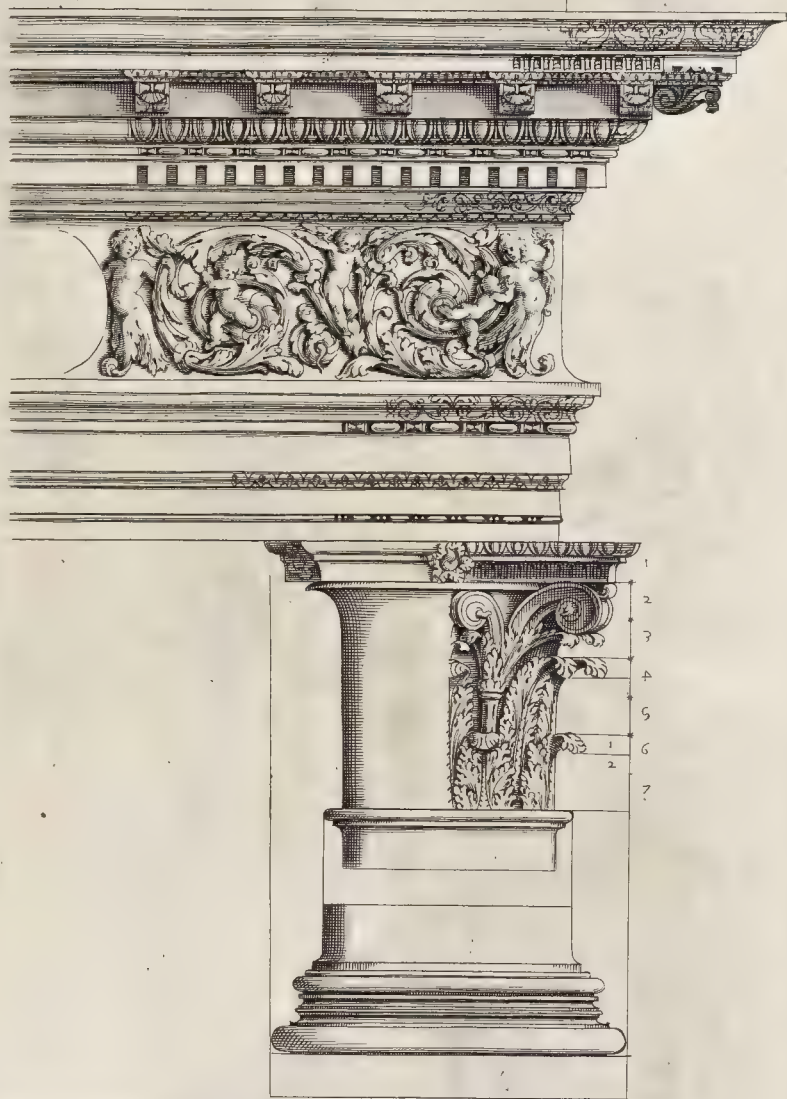


Qui si potranno veder' benissimo le proportioni, che doueranno hauere li membri di questo ordine cioè del Capitello, base e cornice, qual' cornice è alta la 4.^a parte del' altezza della sua Colonna intendendola nel' modo che ho detto altre uolte. S

*Si osserva nel presente foglio, che l'Architrave, fregio, e Cornice sono divisi in sette parti
eguali, cioè 2. per Architrave, 2. per il fregio, e 3. per la Cornice.*

24

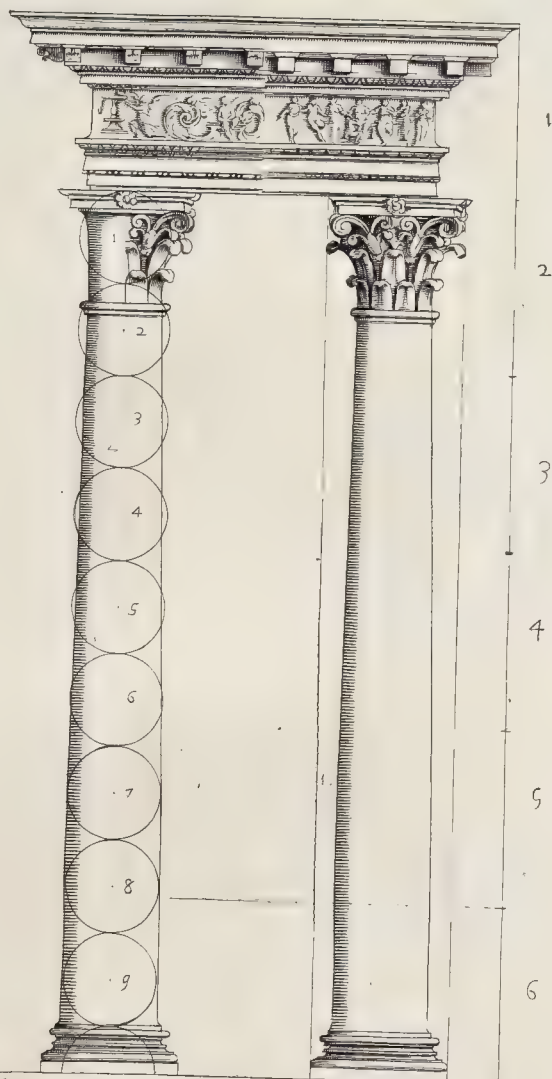




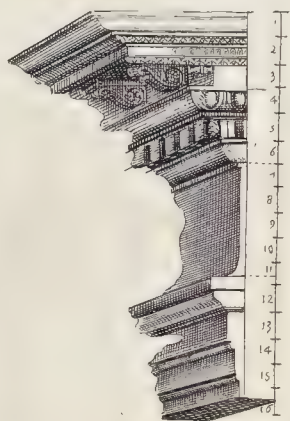
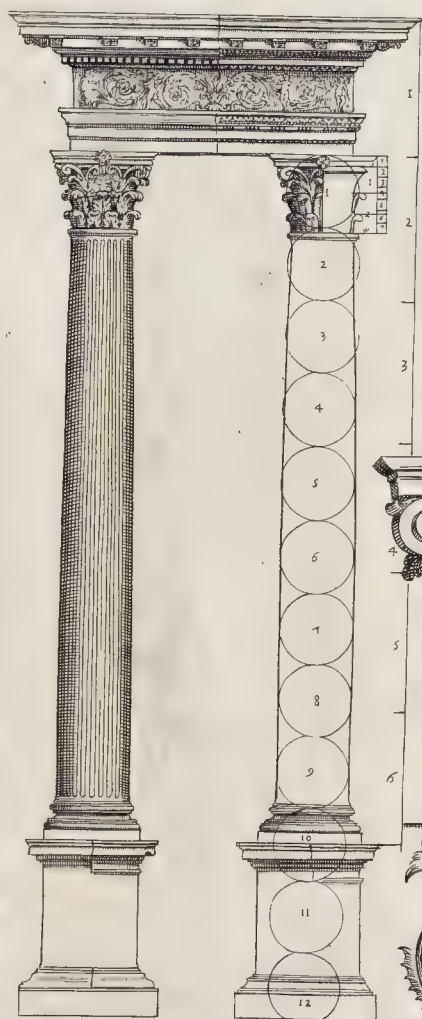
*Si è partita l'altezza di questo Capitello in sette parti eguali, come si uede per fianco.
 L'Architrave fregio e Cornice si faranno tra la 4^a parte, ouero s^a dell'altezza della Colonna.
 Il modo di spartir la Ciasche d'uno lo potrà trouare con spartire un diametro della Colonna.*

CORINTIO

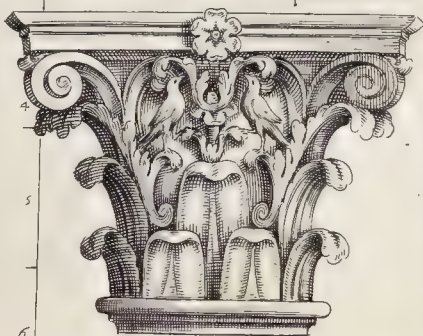
26



Modo con il quale si dovrà spartire il presente Ordine.



Cornice e Capitello di Venere



Oltre le sue proportioni usi si mostra il bel' stile, che teneuano li Antichi in ornare, e uariare.

CORINTIO.

28.

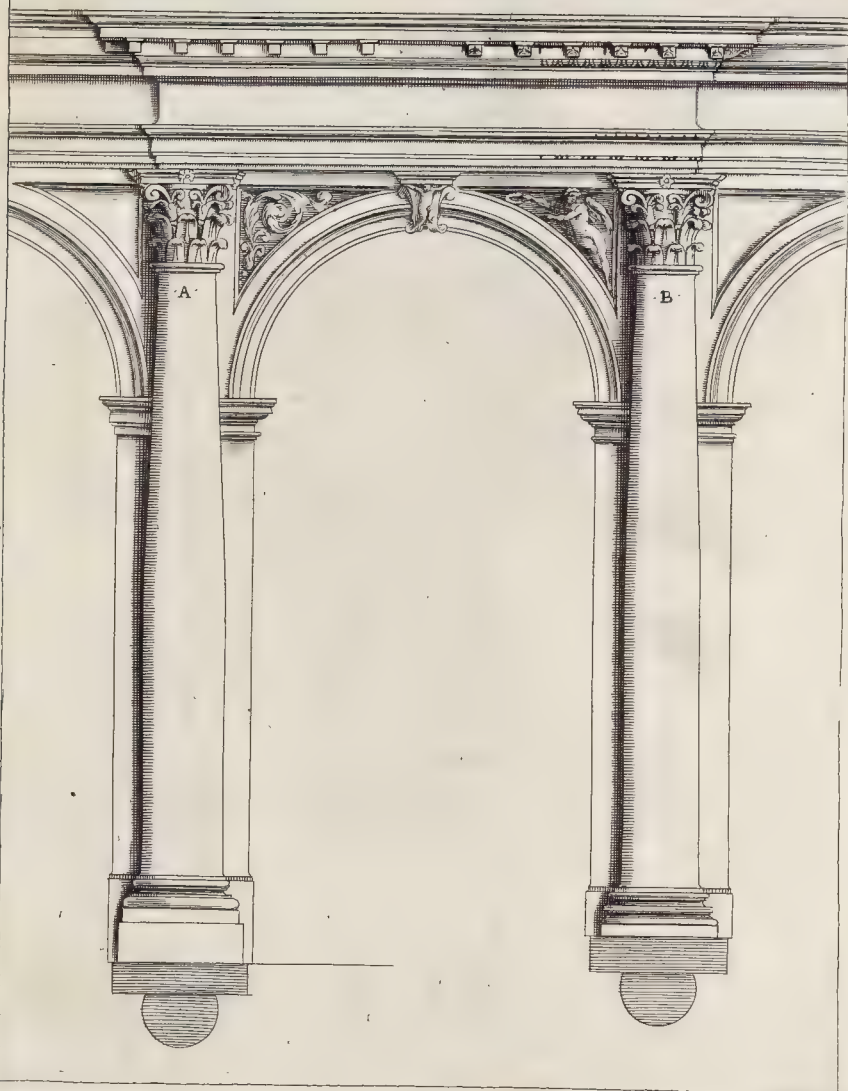


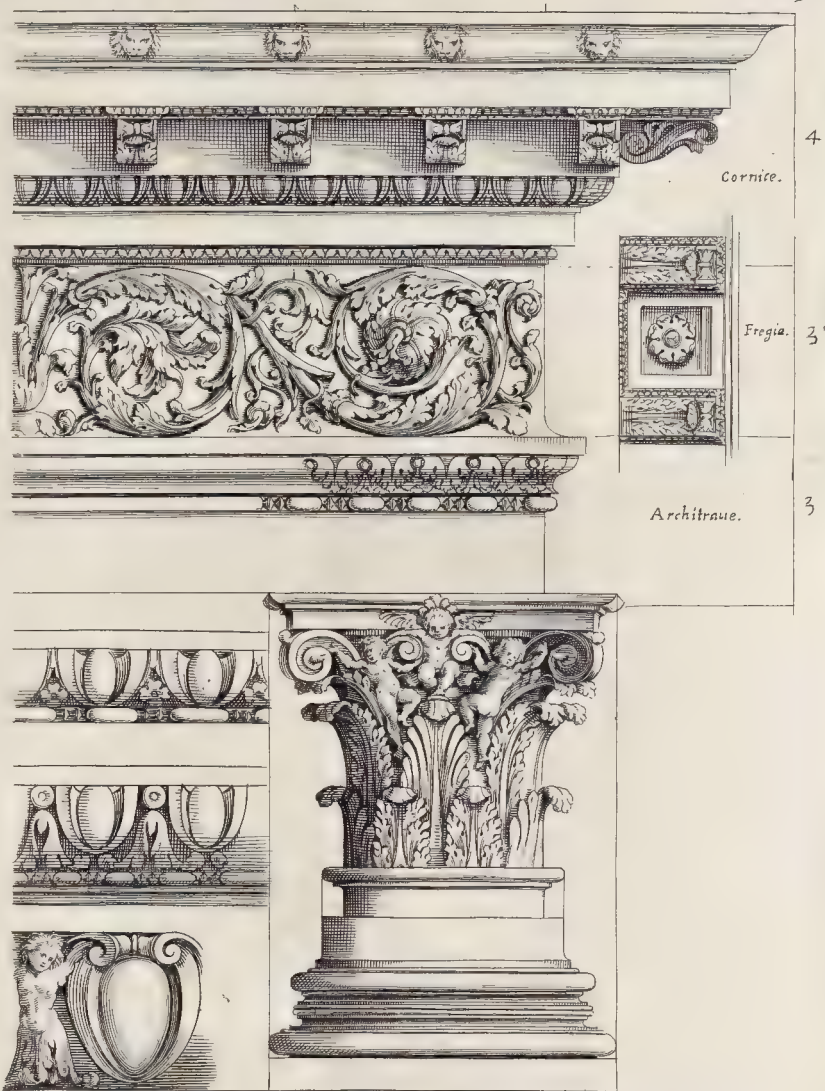
La luce di questo arco è larga 6. diametri, et alta 12. la Colonna con base e capitello è alta 10.
 L'Architrave, fregio, e Cornice similmente sono la 1.^a parte dell'Altezza della loro Colonna.
 Il Piedistallo è alto la 3.^a parte.
 Il Pilastro è largo tre diametri; li membretti nelli lati sono. $\frac{2}{3}$.

CORINTIO.

29

La Colonna segnata con lettera A. è alta 9. diametri e l'altra segnata con la lettera B. è alta 10. per essere più svelta, l'architrave, fregio, Cornici, sono tra la 4.^a e la 5.^a parte dell'altezza della loro Colonna. li membretti nelli lati della Colonna sono un terzo di diametro, e tutto il Pilastro è un diametro, e $\frac{2}{3}$. La luce è larga 4. diametri e alta 8. e $\frac{1}{3}$ pigliandola però senza il zoccolo, quale è sotto 'alla Colonna segnata con lettera A.

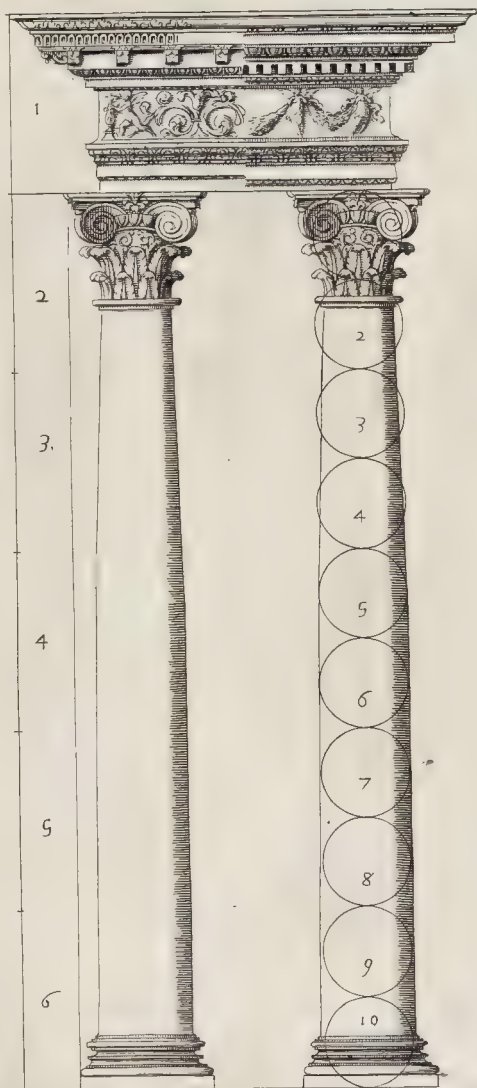




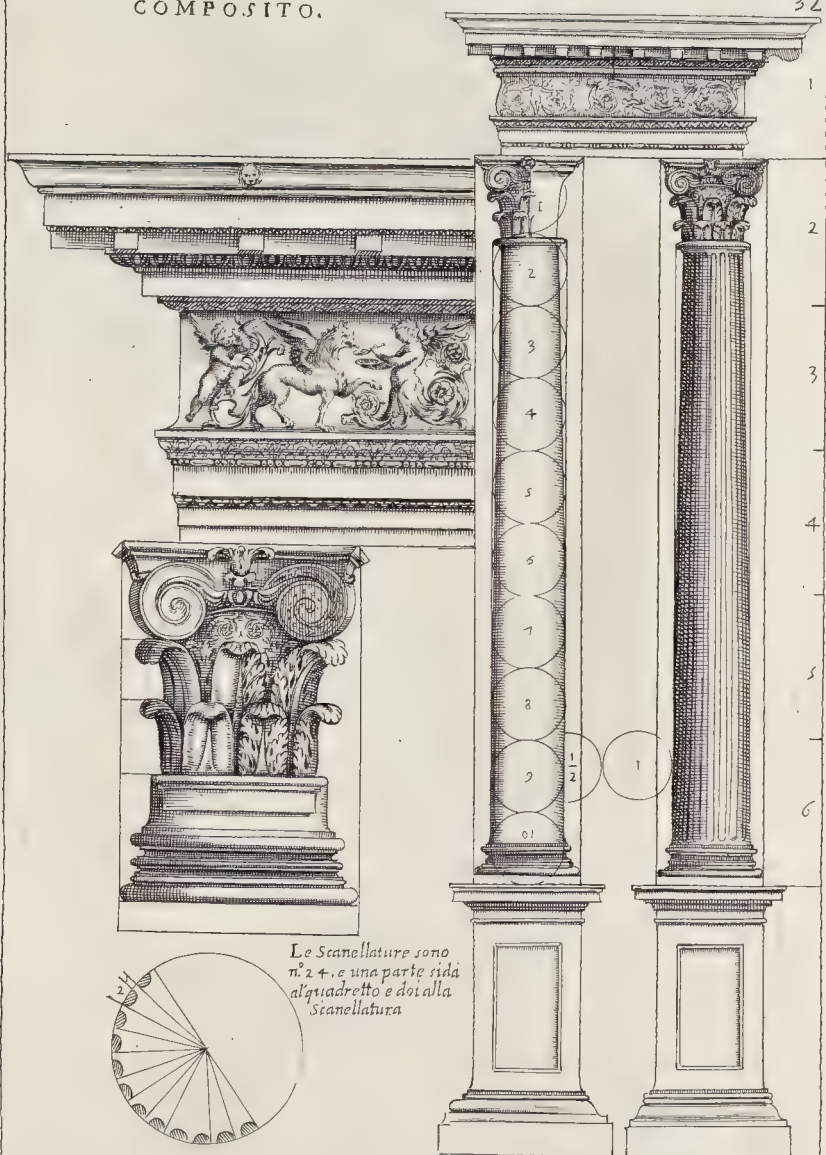
Il presente Architrave, fregio, e Cornice, e la 4^a parte dell' altezza della sua Colonna. Il modo di spartirlo uesi uede notato.

Il Capitello senza la tauola è alto un diametro, e la tauola una 6^a parte dell' altezza della base, e dell' aggetti del Capitello, e di essa base se ne è data regola nelli fogli adietro.

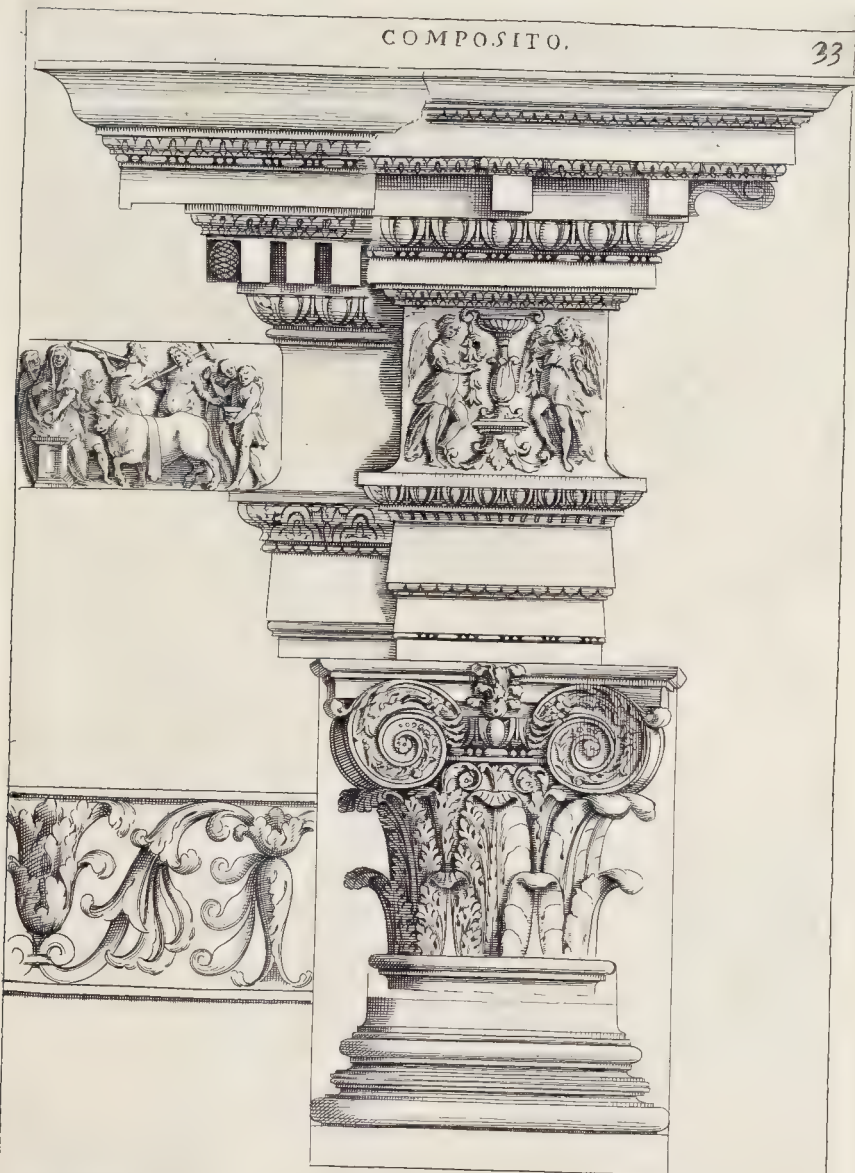
COMPOSITO.



In questo non solo si vedono le sue proporzioni con le misure, e regole, ma anco il bello, e ricco modo, che habbiano li Antichi nell' ornare i loro Tempj e Teatri. ∞



Oltre le altre sue regole si uede in questo, il fregio non essere à linea perpendicolare usando la
gli Antichi in uariati modi. ∞

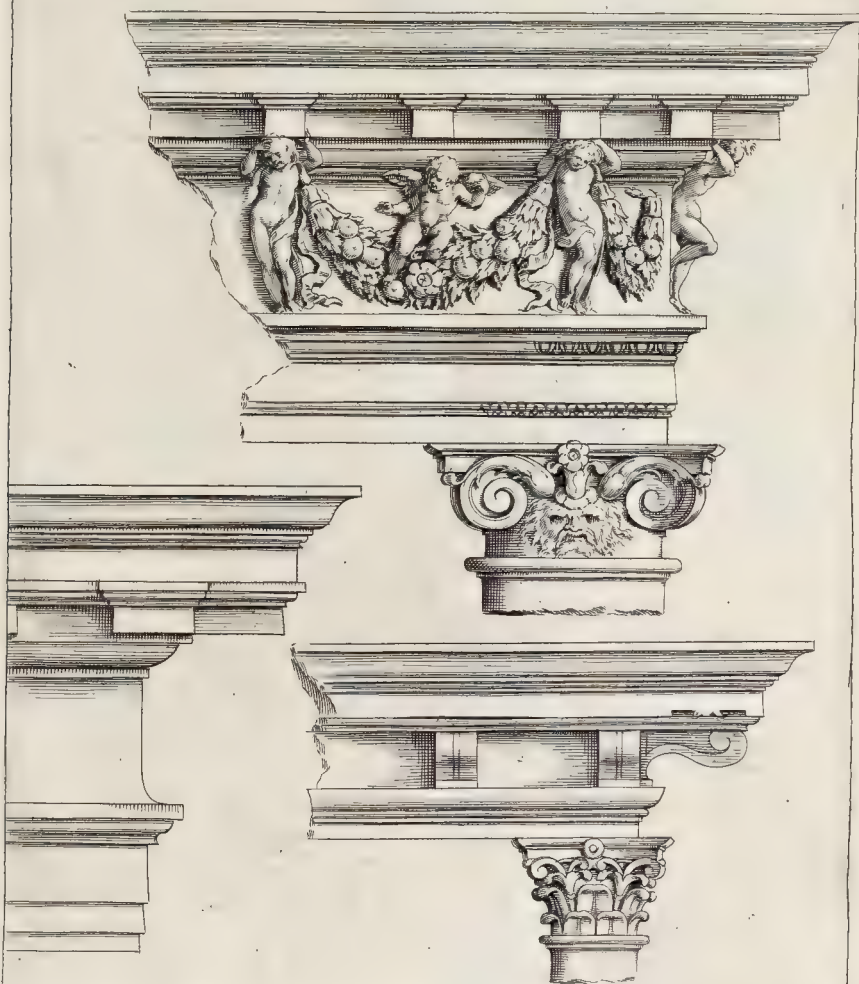


Si mostra la Varietà, che usavano gli Antichi intorno alla proportion de membri delle Cornice, che si potranno trovare con spartire un diametro come si è detto, mostrandori anco, l'uso del scolpire nel fregio le Istorie dei loro Sacrificij. ~

COMPOSITO.



Qui si uede, che gli Antichi per essere Padroni dell'arte nō stauano soggetti alli ordini nō facendo le foglie d' uguali parti in altezza, et anco il modo di fare il fregio curuato con diuerri ornamenti, mostrando il tutto corrispondente alle sue parti. ~



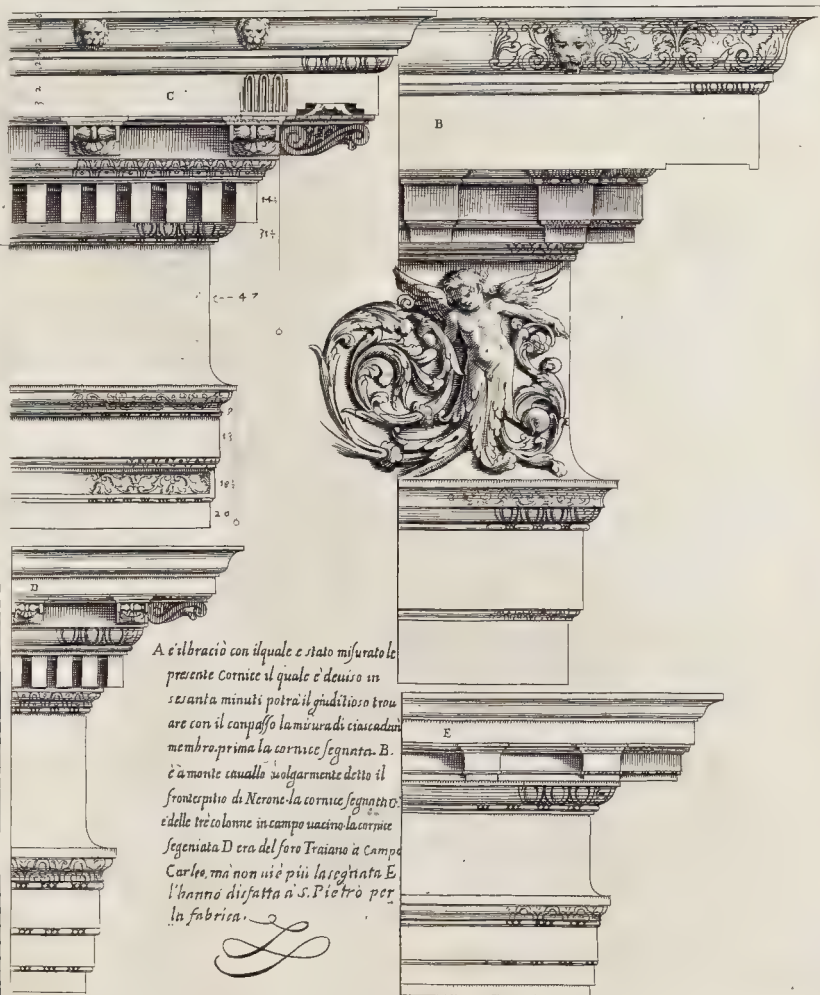
Il Composito quale viene anco detto da molti latino per essere stato inventato da Romani, e così chiamato perche partecipa di doi Ordini, cioè di Ionico e Corintio, da quali due Ordini viene il più regolato, e bello; risu più misto del Corintio e si può fare anco simile a tutte le parti fuori del Capitello, alcuni lo chiamano Italico ma veramente si può dir Composito se non per altro almeno per li modiglioni, che portano il fregio e nella cima perche niun altro Ordine ha fatto nel fregio li modiglioni, come si vede hoggi nella somità del Coliseo, benché possa anco farsi senza, come si vede in molte fabbriche antiche, e moderne. I Romani composero questo Ordine, quasi idegnati di ualersi delli Ordini delle Nationi soggiogate, e questo forse uotno di porre questo Ordine sopra tutti gli altri, e più ne gli Archi Trionfali, che altracosa, per dimostrarre che siccome li Romani erano Trionfatori di tutto il Mondo, così anco questo Ordine douesse Trionfare di tutta l'Architettura. Di questo potrà l'ingegnere Architetto farne compositione conforme al suo bisogno, e alla natura del soggetto. ∞

COMPOSITO.

Braccio uno
A



Da
Frammento
Antico



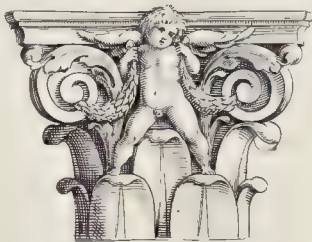
A è il braccio con il quale è stato misurato le
presente Cornice il quale è deviso in
sevani minusi potrà il giudicio trou-
are con il compasso la misura di ciascadun
membro, prima la cornice seguita. B.
è à monte cavallo uolgarmente detto il
frontespizio di Nerone la cornice seguita
è delle tre colonne in campo uicino la cornice
segnata D era del foro Traiano à Campo
Carlee, ma non uie più la segnata E
l'hanno disfatta à S. Pietro per
la fabbrica.

L

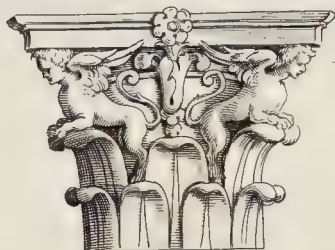
Capitelli Ionici, e Compositi che dalli Antichi si uariauano conforme alli loro falsi Dei
a quali erano dedicate le fabbriche.



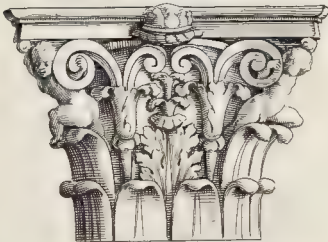
A Giove.



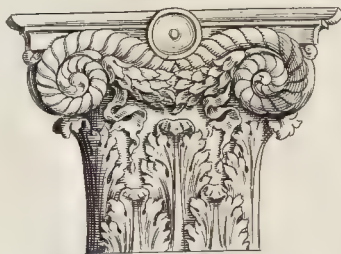
Ad Amore.



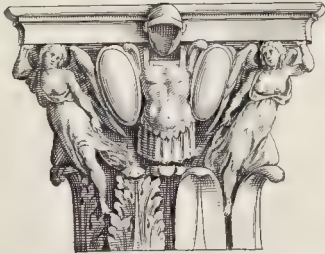
Ad Apollo.



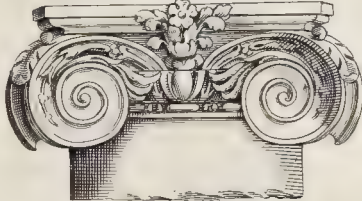
Ad Amore.

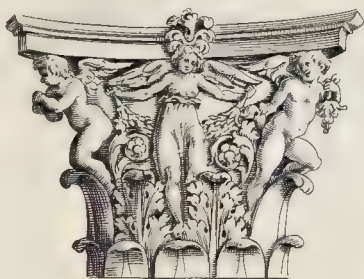


A Giove.

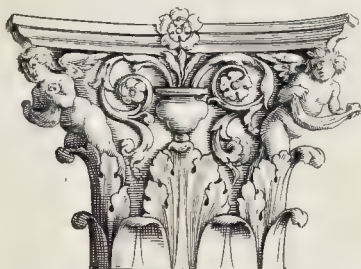


A Marte.





di Amore.



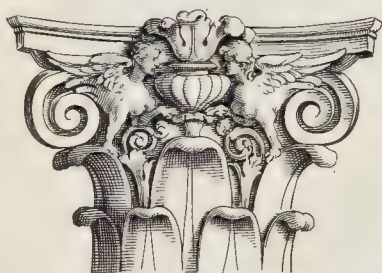
di Amore.



di Amore.



di Amore.



di Apollo.



di Marte.



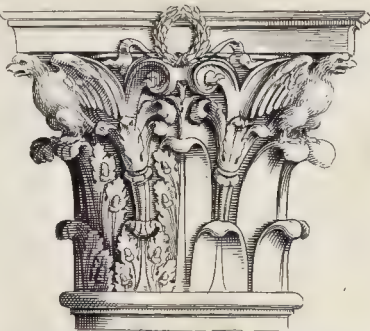
di Apollo.



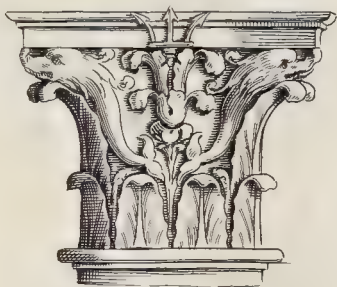
Capriccio.



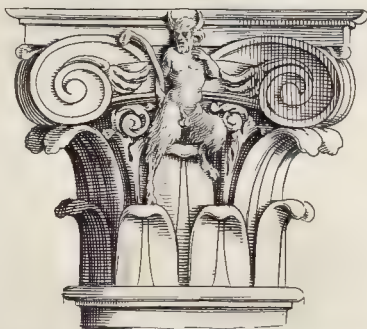
di Cerrere



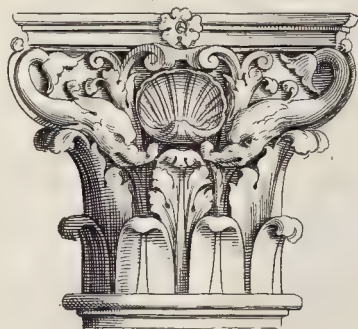
di Crono



di Nettuno



di Bacco



di Venere.

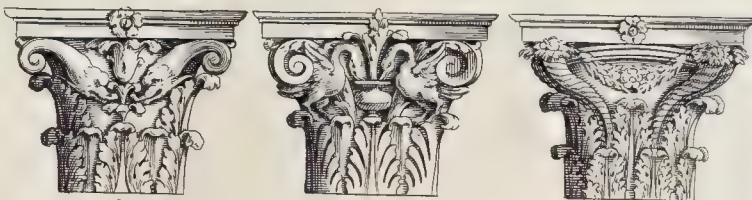


di Venere.

Bizzarie varie delli Antichi circa à Capitelli Compositi con le loro significationi come di sopra.



Alla Dea Minerva.



à Venere.

à Cerrere.



Capriccio.

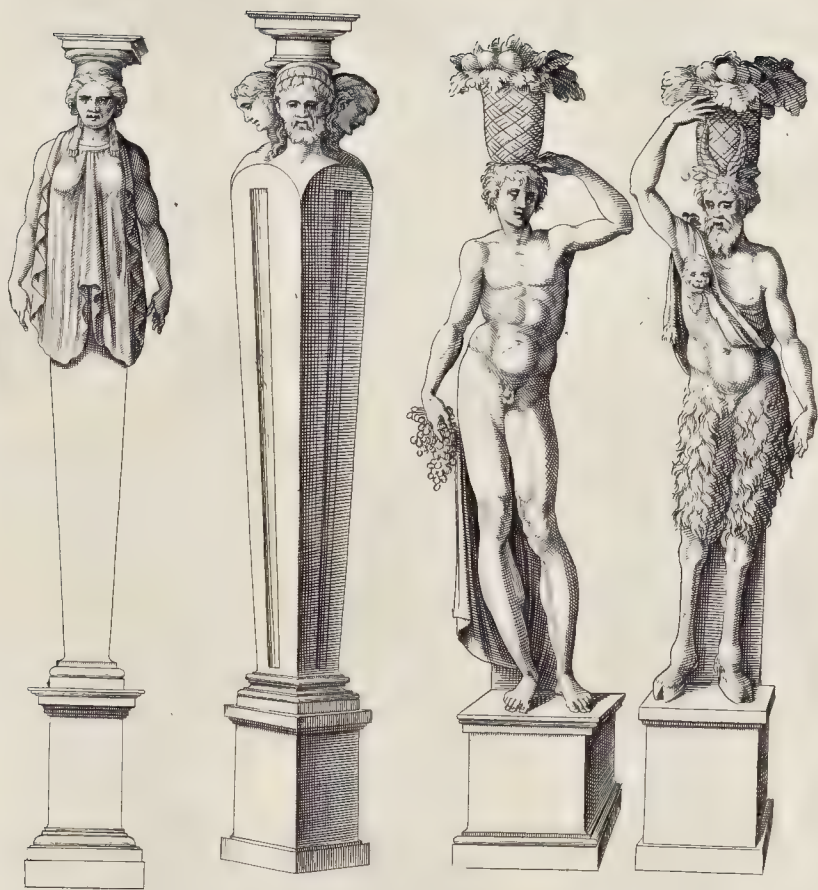
A Bacco

A Venere.



A Giose.

Ad Amore.





Complete 82
167

560
563

SPECIAL 84.B
OVERSIZE 18840
NA
2515
M76
1691
V1

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

